

HEAR

FRANK SCHÄFER (HG.)

'EM

HEAVY METAL FÜR DIE EISERNE INSEL

ALL



© Ventil Verlag UG (haftungsbeschränkt) & Co. KG,
Mainz, 2018

Abdruck, auch in Auszügen, nur mit
ausdrücklicher Erlaubnis des Verlages.
Alle Rechte vorbehalten.

1. Auflage November 2018
ISBN 978-3-95575-098-5

Layout und Satz: Oliver Schmitt
Druck: Buchdruck Zentrum

Ventil Verlag, Boppstr. 25, 55118 Mainz
www.ventil-verlag.de

INHALT

	Metal On Metal: Vorrede	Frank Schäfer	10
1968	Blue Cheer: Vincebus Eruptum	Toddn Kandziora	13
	Steppenwolf: Steppenwolf	Toddn Kandziora	15
1969	Coven: Witchcraft - Destroys Minds	Jens Balzer	17
	Pink Floyd: More	Arno Frank	19
1970	Black Sabbath: Black Sabbath	Wenzel Storch	20
	Black Sabbath: Paranoid	Carsten Klood	24
	Lucifer's Friend: Lucifer's Friend	Uwe Kalwar	25
1971	Jethro Tull: Aqualung	André Buron	27
	Uriah Heep: Look At Yourself	Thorsten Hindrichs	28
1972	Slade: Slade Alive!	Wolfgang Weber	30
	Deep Purple: Made In Japan	André Buron	32
1973	Iggy and The Stooges: Raw Power	Christof Meueler	33
	Budgie: Never Turn Your Back On A Friend	Ernst Hofacker	36
1974	Aerosmith: Get Your Wings	Torsten Groß	38
	Queen: Sheer Heart Attack	Steffen Greiner	39
1975	Led Zeppelin: Physical Graffiti	Dietrich zur Nedden	41
1976	Rush: 2112	Schepper	42
	Scorpions: Virgin Killer	Jochen Neuffer	43
1978	Judas Priest: Stained Class	Erich Keller	46
	AC/DC: Powerage	Kristof Schreuf	47
	Thin Lizzy: Live And Dangerous	Klaus Walter	50
1980	Loverboy: Loverboy	Joachim Hiller	53
	AC/DC: Back In Black	Gerald Fricke	54
1981	Kiss: [Music From] The Elder	Sascha Seiler	56
	Iron Maiden: Killers	Berni Mayer	58
	Motörhead: No Sleep 'til Hammersmith	Christina Mohr	59
	Saga: Worlds Apart	Joachim Hiller	60
	Ozzy Osbourne: Diary Of A Madman	Radek Krolczyk	62
	Thin Lizzy: Renegade	Frank Schäfer	63
	Venom: Welcome To Hell	Erich Keller	66
1982	Judas Priest: Screaming For Vengeance	Matthias Penzel	67
	Bauer, Garn & Dyke: Himmel, Arsch & Zwirn	Frank Schäfer	70
	Krokus: One Vice At A Time	Wolfgang Welt	72

	Scorpions: Blackout	Holger Adam	73
1983	Dio: Holy Diver	Sebastian Graf	74
	Exciter: Heavy Metal Maniac	Gerre	76
	Manilla Road: Crystal Logic	Erich Keller	77
	Mötley Crüe: Shout At The Devil	Jens Peters	79
1984	Cirith Ungol: King Of The Dead	Gregor Endhardt	80
	Black Death: Black Death	Jörg Scheller	82
	Mercyful Fate: Don't Break The Oath	Gregor Endhardt	84
	Tokyo Blade: Night Of The Blade	Stefan Gnad	85
1985	Carnivore: Carnivore	Axel Klingenberg	87
	Celtic Frost: To Mega Therion	Philipp Theisohn	89
	Razor: Evil Invaders	André Kalnassy	91
	S.O.D.: Speak Englisch Or Die	Axel Klingenberg	93
	Agent Steel: Skeptics Apocalypse	Dietmar Dath	95
	Twisted Sister: Come Out And Play	Birgit Fuß	96
1986	Powerlord: The Awakening	Jörg Scheller	98
	Accept: Russian Roulette	Thomas Behlert	99
	Chastain: Ruler Of The Wasteland	Dietmar Dath	101
	Fates Warning: Awaken The Guardian	Stefan Gnad	102
	Kreator: Pleasure To Kill	Joachim Hentschel	104
	Formel 1: Live im Stahlwerk	Thomas Behlert	106
	Possessed: Beyond the Gates	Philipp Theisohn	108
1987	Amebix: Monolith	Toby Schaper	109
	Manowar: Fighting The World	Ferdinand Führer / Roland van Oystern	111
	Dinosaur [Jr.]: You're Living All Over Me	Maik Brüggemeyer	112
	Faster Pussycat: Faster Pussycat	Marvin Chlada	114
	Napalm Death: Scum	Klaus Walter	115
	Guns N' Roses: Appetite For Destruction	Frank ThieBies	116
	Heathen: Breaking The Silence	Till Burgwächter	117
	Voivod: Killing Technology	Dietmar Elflein	118
1988	Blind Idiot God: Undertow	Tobias Stalling	121
	Iron Maiden: Seventh Son Of A Seventh Son	Holger Adam	122
	King Diamond: Them	Gion Mathias Caveltly	124
	Kruiz: Kruiz	Jochen Neuffer	125
	Metallica: ... And Justice For All	Berni Mayer	127
	Mekong Delta: The Music of Erich Zann	Sascha Seiler	129
	Queensrÿche: Operation: Mindcrime	Till Burgwächter	131
	Voivod: Dimension Hatröss	Dietmar Dath	132
	Slayer: South Of Heaven	Berni Mayer	133

1989	Mötley Crüe: Dr. Feelgood	Birgit Fuß	135
	Morbid Angel: Altars Of Madness	Francis Kirps	136
	Sodom: Agent Orange	Christian Bartel	138
1990	Benediction: Subconscious Terror	Bertrand W. Klimmek	139
	Eyehategod: In The Name Of Suffering	Martin Brinkmann	141
	L7: Smell The Magic	Christina Mohr	143
	Doro: Doro	Sigrid Fahrner	144
	Iced Earth: Iced Earth	Johannes Ueberfeldt	146
	Prong: Beg To Differ	Dietrich zur Nedden	147
	Megadeth: Rust In Peace	Egon Forever	148
	Sacred Reich: The American Way	Torsten Bewernitz	150
	Winter: Into Darkness	Jens Balzer	151
	Steve Vai: Passion and Warfare	Thorsten Hindrichs	153
1991	Ария Арија: Кровь за кровь Krow za Krow	Ewgeniy Kasakow	155
	Carcass: Necroticism: Descanting	Dominik Irtenkauf	156
	Fear of God: Within The Veil	Stefan Gnad	157
	Motörhead: 1916	Torsten Bewernitz	159
	Dismember: Like An Everflowing Stream	Dominik Irtenkauf	161
	Sepultura: Arise	Jan-Paul Koopmann	162
1992	Body Count: Body Count	Thorsten Hindrichs	164
	Helmet: Meantime	Tobias Stalling	166
	Comecon: Megatrends In Brutality	Bertrand W. Klimmek	168
	Neurosis: Souls At Zero	Axel Klingenberg	170
	Tiamat: Clouds	Julia Kahlo	171
	Trouble: Manic Frustration	Torsten Groß	173
	W.A.S.P.: The Crimson Idol	Jens Peters	174
1993	Darkthrone: Under A Funeral Moon	Benjamin Moldenhauer	176
	Entombed: Wolverine Blues	Holger Adam	178
	Earth: Earth 2: Special Low-Frequency Version	Jens Uthoff	179
	Anthrax: Sound Of White Noise	Torsten Bewernitz	181
1994	Kataklysm: Sorcery	Raphael Smarzoch	183
	Mayhem: De Mysteriis Dom Sathanas	Christina Wenig	184
	The Melvins: Stoner Witch	Rolf-Günther Schulze	186
	Kyuss: Welcome To Sky Valley	Jens Uthoff	187
1995	Blind Guardian: Imaginations From The Other Side	Jan-Paul Koopmann	189
	Dissection: Storm Of The Light's Bane	Dominik Irtenkauf	190
1996	Burzum: Filosofem	Nicklas Baschek	192
	Crimson Relic: Purgatory's Reign	Bertrand W. Klimmek	193
	Death: The Sound Of Perseverance	Sebastian Schilling	195

1998	Turbonegro: Apocalypse Dudes	Mark-Stefan Tietze	196
	Fear Factory: Obsolete	Nicklas Baschek	198
1999	doubleDrive: 1000 Yard Stare	Britta Görtz	199
	Today is the Day: In The Eyes Of God	Benjamin Moldenhauer	200
	Type O Negative: World Coming Down	Stefan Maelck	202
	Korn: Issues	Sebastian Berlich	204
2000	Dying Fetus: Destroy The Opposition	Tobias Prüwer	205
	Queens of the Stone Age: Rated R	Jenni Zylka	207
	Sacred Steel: Bloodlust	Till Burgwächter	208
	Primordial: Spirit The Earth Aflame	Tobias Prüwer	209
2001	Converge: Jane Doe	Christina Wenig	211
	Arch Enemy: Wages Of Sin	Sarah Chaker	212
	Opeth: Blackwater Park	Jan-Paul Koopmann	214
	Rammstein: Mutter	Michael Pilz	215
2002	Hammerfall: Crimson Thunder	Katrin Riedl	216
	Immortal: Sons Of Northern Darkness	Norma Schreiber	218
	Isis: Oceanic	Benjamin Moldenhauer	220
2003	The Mars Volta: De-Loused In The Comatorium	Arno Frank	222
	Misery Index: Retaliate	Gretha Breuer	223
2004	Disillusion: Back To Times Of Splendor	Tobias Prüwer	224
	Soulfly: Prophecy	Bastian Wierzioch	226
	Motörhead: Inferno	Julie Miess	228
2005	Amenra: Mass III	Meta Schnell	230
	Boris: Pink	Jens Uthoff	232
	Malmzeit: Kiribati	Christopher Tauber	233
2006	Lifelover: Pulver	Sebastian Berlich	235
	Katatonika: The Great Cold Distance	Katrin Riedl	237
	Mastodon: Blood Mountain	Arno Frank	238
	Cult of Luna: Somewhere Along The Highway	Hendrik Günther	239
2007	Бирюки ATC Birjuki ATS: Дом скорби Dom Skorbi	Ewgeniy Kasakow	241
	Wolves in the Throne Room: Two Hunters	Sascha Seiler	241
	Porcupine Tree: Fear Of A Blank Planet	Sebastian Berlich	243
2008	Intronaut: Prehistoricisms	Johannes Ueberfeldt	245
	Metallica: Death Magnetic	Martin Willems	247
	Meshuggah: ObZen	Michael Pilz	248
	Russian Circles: Station	Hendrik Günther	249
	Salem's Law: Salem's Law	Ingo Rüdiger	251
2009	HolyHell: HolyHell	Corinna Stegemann	253
	Om: God Is Good	Jens Balzer	255

2011	Before the Dawn: Deathstar Rising	Michael Pilz	256
	Corrupted: Garten der Unbewusstheit	Johannes Garbe	258
	In Flames: Sounds Of A Playground Fading	Katrin Riedl	259
	Liturgie: Aesthetica	Nicklas Baschek	260
2013	Chthonic: Bù-Tik	Jörg Scheller	262
	Atlantean Kodex: The White Goddess	Jens Peters	264
	Powerwolf: Preachers Of The Night	Linus Volkmann	265
2014	Yob : Clearing The Path To Ascend	Dietmar Elflein	267
	The Body : I Shall Die Here	Thomas Schröder	269
	Scott Walker & Sunn O))): Soused	Maik Brüggemeyer	270
2015	Europe: War Of Kings	Stephanie Walter	272
	Tau Cross: Tau Cross	Nasrin Vahdani	273
	Wolf Eyes: I Am A Problem: Mind In Pieces	Alexander Behrmann	275
2016	Babymetal: Metal Resistance	Sigrid Fahrner	276
	Bölzer: Hero	Philipp Theisoohn	278
	Vocifera: Evil Thoughts	Sigrid Fahrner	280
	Gojira: Magma	Frank Schäfer	281
2018	Black Space Riders: Amoretum Vol. 1	Norma Schreiber	282
	Anna von Hausswolff: Dead Magic	Kirsten Riesselmann	284
	Autorinnen und Autoren		287

Metal on metal / Gets you so high
Excitement and action / Won't pass you by
Anvil

Punk kann man vermutlich sein, ohne sich in der entsprechenden Musik besonders gut auszukennen. Da reicht die richtige Einstellung, gutes linkes Basiswissen mit zwei sympathisch durchgestreckten Mittelfingern. Metalheads kennen die durchaus auch, aber das Politische bildet bei ihnen nicht den Kitt, der den Laden zusammenhält. Im Gegenteil, Politik wird hier gern kleingeschrieben und als schöne Nebensache abgetan. Die unveräußerliche Hauptsache, der wesentliche Faktor, der Gruppenzugehörigkeit herstellt, ist solide, cum ira et studio erworbene Materialkenntnis. Und Material ist wörtlich gemeint, man muss die Musik nicht nur gehört haben, man muss sie auch besitzen, als Hard Copy versteht sich.

Ein Metalhead sollte die Klassiker kennen, und mindestens genauso wichtig: Geheimtipps, die unterschätzten, abseitigen, sich unter dem Radar der Fachpresse wegduckenden, am liebsten in Bonsai-Auflage erschienenen kleinen Meisterwerke der Gattungsgeschichte, die bisher alle übersehen hatten – außer ihm. Außer uns!

Beim Ventil Verlag ist vor einiger Zeit mit »Damaged Goods. 150 Einträge in die Punk-Geschichte« eine Bestandsaufnahme für das Nachbargenre erschienen. Das Buch versammelt Texte zu 150 Alben, die man aus welchen Gründen auch immer gehört haben sollte. Die Punks können das machen – wir müssen es tun! Siehe oben. Deshalb gibt es nun diese komplementäre Anthologie, eine exemplarische, ja, wenn nicht sogar paradigmatische Plattensammlung, zusammengetragen von Fans, Addicts, Diggers, Mad Scientists, hochinteressierten Laien und komplett einseitig gebildeten Weirdos.

Achtzig (in Zahlen: 80!) Fachleute haben sich noch einmal über ihre Sammlung gebeugt und ihre persönlichen Favoriten herausgesucht, die sie hier narrativ oder analytisch, sportlich oder elegant, kritisch, abwägend oder auch emotional völlig verblendet vorstellen. Alle wollen nur das Beste. Die Welt soll endlich erfahren, welche Alben sie schmachlich überhört, welche sie unterschätzt oder missverstanden hat, aber auch welche Standardwerke der Gattung völlig zu Recht dort stehen, wo sie stehen, und wieso, weshalb, warum sie Musikgeschichte geschrieben haben. Denn die Novizen brauchen eine Handreichung für ihre Wunschliste. Und sowieso ist immer noch viel zu viel Unwissen über Heavy Metal im Schwange.

Eine solche Anthologie herauszugeben, macht keinen Spaß. Die geballte Fachkompetenz, mit der man sich tagtäglich konfrontiert sieht, ist einschüchternd und

lässt einen ganz demütig zurück. »Es gibt immer einen, der mehr weiß«, versuchte mich mal ein weiser Altmetaller zu trösten. »Klar«, könnte ich jetzt antworten, »aber so viele?«

Nein, selbstredend macht es enormen Spaß, eine solche Anthologie herauszugeben, weil sie quasi von allein entsteht. Man muss nur ein paar mal hineinstecken in den Bienenkorb, schon kommen sie angefliegen, die Texte. Man lädt eine befreundete Autorin ein und drei weitere schreiben zurück, manchmal mit wohlformulierten, konzisen, absolut druckfertigen Manuskripten im Anhang. So lässt es sich arbeiten.

Auch für das zwar nicht ganz paritätische, aber ich nenne es mal gesunde Mischungsverhältnis zwischen jung und alt, männlich und weiblich, arm und reich musste ich nicht viel tun. Das ergab sich fast von allein. Und damit auch eine mich selbst erstaunende Vielfalt der Stillagen, Schreibweisen und Perspektiven. Ein Headbanger Jahrgang 65 hat andere Präferenzen als ein 1989 geborener Metalhead, vor allem aber eine ganze andere Sprache, um seine Favoriten leuchten zu lassen. In der chronologischen Abfolge der Platten spiegeln sich also nicht nur 50 Jahre Metalgeschichte, sondern eben auch 50 Jahre Rezeptionsgeschichte mit ihren je eigenen verbalen und ideologischen Usancen, Moden und Marotten.

Ich glaube, zumindest hoffe ich es, dass sich in diesen weit über 150 Texten ein halbwegs repräsentativer Querschnitt der aktuellen Metalkultur offenbart. Es sind immer noch zu wenige Frauen, die über ihre Passion reden und schreiben, aber es werden mehr. Vor 20 Jahren war der Männerüberhang wesentlich deutlicher. Die Älteren überwiegen zwar immer noch, aber zumindest die 80er- und frühen 90er-Jahrgänge bringen sich mittlerweile mit eigenen Entdeckungen lautstark ein. Und dass hier alle Subgenres so friedlich nebeneinander stehen und allenfalls ironisch ein bisschen gegen die vermeintlichen Antagonisten herumrumpeln, ist ohnehin allzeit gelebter Konsens in der Szene.

Noch eine Klarstellung, bevor es zur Sache geht, damit die Pedanten – sie infiltrieren bekanntlich jede Subkultur – nicht schon am Anfang des Buches meckern können: Die Gattungsgrenzen sehen wir hier ausnahmsweise mal nicht so eng. Das Rubrum Metal versteht sich als Sammelkategorie – wir unterscheiden also nicht zwischen Hard und Heavy. Auch die frühen, das Genre vorwegnehmenden oder erst konstituierenden und ebenso die späten, das Genre transzendierenden Alben sollen hier Aufnahme finden. Im Grunde geht es hier noch einmal so freimütig zu wie 1968 ff. in den USA und ab 1979 auch in Europa, wo für die Musikjournalle praktisch alles Heavy Metal sein konnte, was mit verzerrten Riffs operierte.

Horns!

Frank Schäfer, Oktober 2018



BLUE CHEER Vincebus Eruptum

Toddn Kandziara

[Philips, 1968]

Dickie Peterson sollte in die Stadt kommen. *Der* Dickie Peterson. Sänger, Bassist und Gründungsmitglied von Blue Cheer. Die erste Heavy-Metal-Band überhaupt. Oder Doom Metal. Stoner Rock. Grunge. Nimm Punkrock! Such dir dein passendes Puzzlestück heraus! Passt schon. Jim Morrison hatte sie einmal als die »mächtigste« Band geadelt, die er zu hören bekam. Für mich hatten sie die coolste Version vom »Summertime Blues« hinbekommen, die ich kannte. Eddie Cochran hätte der Band seinen Segen gegeben. Hätte. Wäre er nicht 1960 wegen eines geplatzten Reifens zwischen Bristol und London gegen einen Laternenpfahl geprallt und tags darauf in den Rock'n'Roll-Himmel aufgefahren. Die Gitarre auf Blue Cheers Version ist nebenbei erwähnt einfach nur großartig. Leigh Stephens war dafür verantwortlich. So muss sich ein schweres, mit einem Wah Wah getretenes Riff anhören. Leigh verließ die Band noch im Jahr der Veröffentlichung. Manch einer meint aufgrund musikalischer Differenzen, manch anderer wegen beginnender Taubheit. Könnte eher hinkommen, wenn man die für damalige Verhältnisse extrem lauten Konzerte bedenkt. Insbesondere ihren hohen Marshallturmaufbau, der diese Lautstärke erst ermöglichte. Ihr erstes Album »Vincebus Eruptum«, das im Januar 1968 erschien, schaffte es fast in die Top 10 der Billboard-Charts. Aber nach Platz elf ging es nicht weiter. Die Singleauskopplung von »Summertime Blues« kam auf Platz 14. Das Album, das im Dezember '67 eingespielt wurde, blieb bis heute das kommerziell erfolgreichste. Diese LP hat nicht nur wegen des Anfangsbuchstabens der Band einen gebührenden Platz weit vorne in meiner Plattensammlung. Der Song wurde Pflichtbestandteil jeder Festlichkeit unseres kopfschüttelnden, verlotterten Haufens. Und der Anführer dieser von Legenden umwobenden Band aus Übersee sollte im Line Club auftreten. Am Rande des Braunschweiger Rotlichtbiotops.



Wenn eine musikalische Legende in der Stadt auftritt und man die Hoffnung hegt, ein Interview zu machen, dann bereitet man sich vor. Ich tat das, indem ich mir Tage zuvor die neueste Blue Cheer bei »Clash-Dirk« besorgte. »Blitzkrieg Over Nürnberg«. Ihre erste Live-LP. Rockig das Teil. Mit Boogie-Elementen, wie bei Motörhead. Schwere Gitarre, die auch mal psychedelisch schrammelt. Dann die Stimme von Dickie, derb und verlegt-kratzig. Klang nach grobem Achtzi-

ger-Schleifpapier. Ähnlich dem Gesang von Lemmy. Wahrscheinlich teilten sich beide die Vorliebe für Zigarettketten und Tennessee Whiskey aus Lynchburg. Vielleicht ist das bei bestimmten Bassisten so. Denen, die mit einem lauten Gong in den Ring steigen. Dass Blue Cheer in den späten Sechzigern mit der Musikindustrie und der Presse Probleme bekamen, hatte mit ihrer Attitüde zu tun. Ihr Manager Allen »Gut« Terk war ein ehemaliges Mitglied der Angels. Das machte die Band für die Musikszene schwer einschätzbar. Dazu ein selbst für die damalige Zeit rebellischer Lebensstil inklusive ihres exzessiven Drogenkonsums. Dickie Peterson sagte einmal in einem Interview, dass sie vom Vietnamkrieg und den allgegenwärtigen gesellschaftlichen Unruhen verstört waren. Aber die Ideale der in San Francisco stark verwurzelten Hippiekultur lehnten sie ebenfalls ab. Blue Cheer spielten, Gott sei Dank, lieber auf den wilden Partys der Angels als vor den blumenbindenden »Miss Mackenzies«, wie Rob Tyner von MC5 sie '68 in ihrem Song »Kick out the Jams« im Detroiter Grande Ballroom besang. Doch das ist eine andere Geschichte.

Das Konzert mit Blue Cheer nahte. Der Line Club war voll, jedoch nicht ausverkauft. Bunt gemischtes Volk. Der ansässige Rockerclub zeigte Kutte. Selbst King Olaf, der nur selten die Mauern seiner Wohnung verließ, war gekommen. An der Theke wurde gebechert, als wäre Sonny Barger persönlich anwesend und als ginge es darum, ihm angemessen zu huldigen. Das Herz des Clubbers musste angesichts des Umsatzes Bocksprünge vor Freude machen. Oder wegen der anderen Sache. Eher wahrscheinlich. Mittendrin in der laut lärmenden Thekenmasse erkannte ich Dickie Peterson. Neben ihm stand King Olaf. Mit seinem Trinkhorn in der Hand. Er winkte mich herüber. So kam ich auch mit Dickie ins Gespräch.

Das Konzert war laut. Echt laut. Ehrlich gesagt, es war das verdammt lauteste Konzert, das ich in dem Laden bis dato um die Ohren gedroschen bekam. Sie fiepten noch Tage später nach. Es wundert mich nicht, dass Herr Morisson schwer beeindruckt von der Band war und dass der erste Gitarrist Blue Cheer fast taub verließ. Ich wurde ebenfalls schwer beeindruckt.

Nach dem Konzert die Treppe neben der kleinen Bühne hoch in den ersten Stock. In den clubeigenen Rock'n'Roll-Himmel. In dem eine Outlaw-Party stattfand. An der Theke eingeschnürtes Leder in Kutten und blondtoupierete Mähnen über ansehnlich gefüllten Ausschnitten. Auf der Ledercouch amüsierten sich Olaf und Dickie. Gut abgefüllt mit Alkohol & Co. KG. Ich setzte mich dazu. Auf dem Tisch vor mir ein großes Silberblech mit wabblig-feuchten Brötchen, auf denen die Wurstscheiben sich trocken kringelten. Das Catering sah wieder einmal richtig scheiße aus. Ich schaute mich nach einem Bier um, konnte aber nur zerdrückte Dosen und leere Flaschen in meiner Umgebung erblicken. In diesem Moment drückte mir King Olaf ein kalt-feuchtes Brötchen in die Hand. »Los, zieh mal dran.« Ich schaute irritiert. »Ist gut. Coole Sache«, setzte Dickie nach und grinste mich breit an. Das Brötchen in meiner Rechten war ein ganzes. Oben in seiner

Mitte war eine kleine Mulde mit Stanniolpapier ausgelegt, in der eine ordentliche Portion Shit glimmte. Ich betrachtete es genauer. Vorn und hinten waren zwei fingergroße Öffnungen zu erkennen. Alles klar. Ich verstand. Das Backwerk war vom findigen Olaf zu einer Purpfeife der besonderen Art umgeprummt worden. Ich zog an der vorderen Öffnung, während ich die hintere mit dem Zeigefinger verdeckte. Nach einem weiteren Zug reichte ich das Brötchen, nun ebenfalls breit grinsend, zurück. Das war die Nacht, in der ich mit Dickie Peterson von Blue Cheer ein Brötchen rauchte. Kann auch nicht jeder von sich behaupten.

STEPPEWOLF Steppenwolf

Toddn Kandziora

[ABC/Dunhill, 1968]

I like smoke and lightning / Heavy metal thunder
Racin' with the wind / And the feelin' that I'm under
Mars Bonfire, Steppenwolf



»Born To Be Wild« – ich war keine 15, da hörte ich diesen Song zum ersten Mal. Machte gewaltigen Eindruck auf mich. Wie auch der Film »Easy Rider«, der damals in unserem Jugendzentrum gezeigt wurde und mir den Song offenbarte. Dieses Lied, das meiner dörflichen Welt den Tritt in den Arsch gab, den es brauchte, um ihr entkommen zu wollen. Am besten auf so einer Harley, wie sie Mr. Hopper fuhr. Die »Captain America«, so hieß das Motorrad von Henry Fonda, hatte einen zu hohen

Lenker. Die wirkte zu unbequem, um mit ihr eines Tages in Richtung Sonnenuntergang das Dorf zu verlassen. Verständlich, dass mein erstes Mofa einen Monat später eine Hercules »Hobby Rider« war. Den Soundtrack von »Easy Rider« kaufte ich mir gleich am nächsten Tag bei »Salzmann« in Wolfenbüttel. Zusammen mit »Made In Japan« von Deep Purple. Wenn ich die beiden Scheiben heute vergleiche, dann hat »Born To Be Wild« von Steppenwolf sichtlich mehr Kratzer als »Smoke On The Water« vorzuweisen.

Jahre später sollte ich den Texter von »Born To Be Wild«, Mars Bonfire, persönlich treffen. Im März 1989 spielte Sky Sunlight Saxon im FBZ zu Braunschweig. Seine ehemalige Band The Seeds galt als legendär im Garage und Psychedelic Rock. Als Macher eines rührigen Undergroundmagazins namens »The Street«

hatte ich mir vorgenommen, ein Interview mit dem amerikanischen Mick Jagger zu machen, wie ihn Muddy Waters einmal genannt hatte. Die Show war gut. Am Keyboard machte sich ein faltig-schlaff wirkender Typ zu schaffen. Ich fragte den Veranstalter, wer das sei. »Das ist Mars Bonfire. Der von Steppenwolf, weißte.« Okay, dachte ich, so sieht ein alter Musiker aus. Irgendwann kam der Zugabenteil. Mit »900 Million People Daily All Making Love« und dem Seeds-Hit »Pushin' Too Hard« ging es in die vorletzte Runde. Dazu wurden alle zum Mittanzen auf die Bühne eingeladen. Als allerletzte Zugabe dann »Born To Be Wild«. Da kam der gute Herr Bonfire zum Schluss zu einem verdienten Sonderapplaus und ich, inmitten von gefühlt hundert bunt gekleideten Hippies auf der überfüllten Bühne zu der Ehre, laut den Refrain mitgrölen zu dürfen. Wenn das nicht Kult ist, dann weiß ich auch nicht.

Eine gute halbe Stunde nach dem Konzert ging ich nach oben. Backstage. Das Interview machen. Während eines langen Gespräches mit Sky kam mehrmals Mars Bonfire mit einem Glas Whiskey zu mir. Ich nahm die Gläser dankend an und trank höflich aus. Was hatte er vor? Mich unter den Tisch trinken? Da hätte er schlechte Karten. Als gewiefter Underground-Journalist hatte ich vor Konzertbeginn ein paar Schluck aus der Olivenölflasche genommen. Der alte Trinkertrick, auf dass mögliche Besäufnisse nicht kopfüber in den Rabatten enden.

Die Zeit im Backstage ging angenehm herum und der Alkohol aus. Wir entschieden, die Örtlichkeit zu wechseln, dahin zu gehen, wo die Getränke wachsen. Ich schlug das »Liro Dando« vor. Seit kurzem arbeitete ich dort hinter der Theke. Ich rief vom »FBZ«-Haustelefon im Laden an, bestellte einen Tisch. Eine Stunde später wartete ich auf zwei meiner musikalischen Helden der Sechzigerjahre. In kluger Voraussicht hatte ich gekühlte Biere und zusätzlich für Mars und mich eine Flasche Jägermeister bestellt. Dann kamen sie. Eine weitere Stunde später war unser Tisch mit leeren Flaschen und Gläsern überladen und das Speiseöl in meinem Magen verdaut. Diese beiden Typen waren doppelt so alt wie ich und hielten jede Runde mit.

Schließlich hatte ich mich auch mit Mars unterhalten. Ein gutes Gespräch. Über Tod und Teufel. Den Film »Easy Rider«. Unsere Freiheit, die immer mehr eingengt wird. Dass in Deutschland die Sonne nicht scheint. Vielleicht würde ich es irgendwann einmal nach L.A. schaffen. Dorthin, wo es nie regnet. Für den Fall wollte mir Mars seine Adresse geben. Ich gab ihm einen Bierdeckel. »Schreib noch was Nettes drauf«, bat ich ihn. Tat er. Als ich den Deckel zurückbekam, stand nicht nur seine Adresse darauf. Er hatte mir in zwei Sätzen die deutschen Verwertungsrechte für »Born To Be Wild« vermacht und mit Dennis Edmonton, seinem richtigen Namen, unterschrieben. »Wenn du mal klamm bist, kannst du den hier ja einklagen.« Ich war sprachlos. Danke Dennis.

Wir verabschiedeten uns vor dem Hotel. Auf dem Weg nach Hause begann es, stark zu regnen. Ich war davor, schlapp zu machen. Musste mich ausruhen und

setzte mich auf einer Parkbank in eine Regenglache. Bis ich es merkte, war meine Jeans am Hintern durchnässt.

Am nächsten Mittag dauerte es eine Weile, bis ich die Ereignisse der letzten Nacht wieder zusammengepuzzelt hatte. Zu guter Letzt fiel mir der Bierdeckel ein. Ich sprang zu meiner Jeanshose und stöberte hektisch durch die immer noch feuchten Taschen. Zog schließlich eine durchweichte Pappe hervor, auf dem nur noch »WOLTERS« zu lesen war.

COVEN Witchcraft – Destroys Minds And Reaps Souls

Jens Balzer

[Mercury, 1969]

Die Huldigung des Teufels, die Feier schwarzer Messen und der Gebrauch satanischer Symbole wie etwa des Pentagramms, des umgedrehten Christenkreuzes oder der Teufelsfaust zählen seit einem halben Jahrhundert zu den wesentlichen Elementen der Ästhetik des Heavy Metal sowie der dazugehörigen sozialen Umgangsformen. Nicht immer wird der Lobpreis des Gehörnten jedoch mit der nötigen Ernsthaftigkeit dargeboten; nicht selten hat man das Gefühl, dass es den »Hail, Satan!« rufenden Musikern und ihren Fans gar nicht um ein echtes Glaubensanliegen geht, sondern bloß um ein Spiel mit Symbolen. Bei der aus Chicago stammenden Gruppe Coven ist das fraglos anders: Auf ihrem 1969 erschienenen Debüt »Witchcraft – Destroys Minds And Reaps Souls« wird dem Beelzebub in allen nur denkbaren Formen gewissenhaft und leidenschaftlich gehuldigt; es gibt gesungene Dämonenbeschwörungen und wahrhaftige Rituale zu hören. Auf dem Backcover und im Gatefold des Albums sieht man die Band mit gereckten Teufelsfäusten: Zum ersten Mal überhaupt in der Geschichte der populären Musik wird diese Geste hier als gemeinschaftliches Gesinnungszeichen gebraucht.

»Pact With Lucifer«, »Wicked Woman« oder »For Unlawful Carnal Knowledge« heißen die Stücke, die von der gewaltigen Coven-Sängerin Jinx Dawson mit souveränem Walkürensopran dargebracht werden, mit ebenso furchteinflößender wie lockend-erotischer Stimme; dazu spielen ihre vier Mitmusiker einen kräftigen, wenn auch zeittypisch etwas verdübelten psychedelischen Rock. Das von einer Reise zum Hexenberg Brocken handelnde Eröffnungstück »Black Sabbath« inspiriert eine ursprünglich unter dem Namen Polka Tulk Blues Band gegrün-



dete Gruppe aus Birmingham im Spätsommer desselben Jahres zu ihrem neuen Namen.

Ein »Coven« ist eine Versammlung aus 13 Hexen; 13 Minuten dauert dann auch das zentrale Stück des Albums, »Satanic Mass«, das fast die gesamte zweite Seite einnimmt. Darin wird das geneigte Publikum zum Zeugen einer authentischen schwarzen Messe, mitsamt unheilig bimmelnder Altarglocken, eines lateinisch murmelnden Chores und leidend-ekstatisch wimmernder Opfer. »Nach unserer Kenntnis ist dies die erste Tonaufnahme, die jemals von einer Schwarzen Messe gemacht wurde«, heißt es in den Liner Notes, darum werden schwarzmagische Laien auch vor der Nachahmung gewarnt, zu groß seien die »Risiken und Gefahren« bei unsachgemäßem Verhalten. Wer alles richtig macht, wird hingegen mit reichlich Spaß und Ekstase belohnt: »Während die Altarglocke abermals neunmal geläutet wird«, heißt es in den Liner Notes weiter, »wandert der Hohe Priester durch die Versammlung der 13 Hexen und berührt die Genitalien einer jeden Hexe mit dem speziellen Segen des Satans, um den Erfolg der nachfolgenden Orgie zu garantieren.«

Auf dem Foto in der Innenseite sieht man die Band bei derartigem satanischen Treiben, die Sängerin liegt nackt auf einem Altar, mit einem Totenschädel auf der Scheide und einem goldenen Kelch auf der Brust, ihre Mitmusiker und einige andere Priester der dunklen Macht stehen dahinter und entbieten den Satansgruß. Auch bei den Konzerten der Band befand sich stets ein Altar auf der Bühne – sowie ein Kreuz, an dem ein als Christus verkleideter Roadie hing. Sie endeten stets mit einer schwarzmagischen Taufe, bei der Jinx Dawson das Glaubensbekenntnis des satanistischen Vordenkers Aleister Crowley (1875–1947) rezitierte: »Do what thou wilt shall be the whole of the Law«. Crowleys in den 60er-Jahren bekanntester Schüler, der Church-of-Satan-Hohepriester Anton LaVey, zählte denn auch zu den Freunden der Band; zu einem gemeinsam mit ihm für den Herbst 1969 geplanten »satanistischen Woodstock« kam es allerdings nicht.

Auch ansonsten blieb der Erfolg von Coven zunächst überschaubar, nach dem dritten Album »Blood on the Snow« löste die Gruppe sich 1975 auf, seit 2013 tourt Jinx Dawson mit anderen Musikern wieder unter diesem Namen. Doch kann man den Einfluss von Coven auf die Entwicklung des okkulten Rock gar nicht überschätzen, und sei es nur wegen der Teufelsfaust, die dann bekanntlich Ende der 70er-Jahre von Ronnie James Dio – damals gerade zum neuen Sänger von Black Sabbath gekürt – bei breiten Publikumsschichten popularisiert wurde. Das musikalische Erbe von Coven zeigt sich am deutlichsten bei neopsychedelischen Chaosmagiern wie The Devil's Blood (deren Sängerin Farida »The Mouth« Lemouchi wie eine Wiedergängerin von Jinx Dawson wirkte) oder den schwedischen Softrocksatanisten Ghost, deren als untoter Papst verkleideter Sänger bei seinen Konzerten gern Messwein an die vorderen Publikumsreihen verteilt.