

Jonas Engelmann (Hg.)

# Damaged Goods

150 Einträge  
in die Punkgeschichte



## Zum Verlag

Ohne Punk und die DIY-Kultur gäbe es heute keinen Ventil Verlag. Nach Fanzines und ersten selbstverlegten Büchern entstand der Verlag in den Neunzigern aus dem Bedürfnis heraus, der Beschäftigung mit den verschiedenen Subkulturen einen Ort zu geben. Seitdem erschienen zahlreiche Bücher zum Thema Punk, zuletzt: Avi Pitchon: *Rotten Johnny and the Queen of Shivers. Israelische Gegenkulturen und Sehnsuchtsorte* (2016); Sub Opus 36 e.V. (Hg.): *SO36. 1978 bis heute* (2016); Alex Ogg: *California über alles. Dead Kennedys – wie alles begann* (2015); Pehlemann/Papenfuß/Mießner (Hg.): *1984! – Block an Block. Subkulturen im Orwell-Jahr* (2015); Anne Hahn: *Gegenüber von China. Roman* (2014); Alexander Pehlemann: *Go Ost! Klang – Zeit – Raum: Reisen in die Subkulturzonen Osteuropas* (2014); Al Burian: *Sämtliche Niederlagen. Roman* (2013); Moses Arndt: *New York City Hardcore. Roman* (2012); Engelmann/Frühauf/Nell/Waldmann (Hg.): *We are ugly but we have the music. Eine ungewöhnliche Spurensuche in Sachen jüdischer Erfahrung und Subkultur* (2012); Herzer/Hiller: *Das Ox-Kochbuch 5. Kochen ohne Knochen – Mehr als 200 vegane Punk-Rezepte* (2012); Frank Willmann (Hg.): *Leck mich am Leben. Punk im Osten* (2012); Peglow / Engelmann (Hg.): *Riot Grrrl Revisited. Geschichte und Gegenwart einer feministischen Bewegung* (2011); Steven Lee Beeber: *Die Heebie-Jeebies im CBGB's. Die jüdischen Wurzeln des Punk* (2008); Bertie Marshall: *Berlin Bromley* (2008); Lee Hollis: *Strategy for Victory. Short Stories* (2008); Hahn/Willmann: *Satan, kannst du mir noch mal verzeihen. Otze Ehrlich, Schleimkeim und der ganze Rest* (2008); Frank Apunkt Schneider: *Als die Welt noch unterging. Von Punk zu NDW* (2007); Nagel: *Wo die wilden Maden graben. Roman* (2007); John Robb: *Punk Rock. Die ganze Geschichte* (2007); Andersen/Jenkins: *Punk, DC. Dance of Days. Washington Hardcore von Minor Threat bis Bikini Kill* (2006); Penny Rimbaud: *Shibboleth - My Revolting Life. Crass: Punk als Widerstand* (2004); Jan Off: *Vorkriegsjugend. 200 Gramm Punkrock* (2003); Joachim Hiller (Hg.): *Ox – Das Buch. Die besten Interviews aus 15 Jahren Ox-Fanzine* (2003); Craig O'Hara: *The Philosophy of Punk. Die Geschichte einer Kulturrevolte* (2001); Lee Hollis: *Monsters!* (1999); Ullrich/Hollis: *Got to land somewhere. punk and hardcore live-photos* (1998); Herzer/Hiller (Hg.): *Das Ox-Kochbuch. Vegetarische und vegane Rezepte nicht nur für Punks* (1997); Jens Neumann (Hg.): *Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema* (1997); Lee Hollis: *Driving in a Dead Man's Car!* (1996); Moses Arndt: *Chaostage. Roman* (1996); Martin Büsser: *If the kids are united. Von Punk zu Hardcore und zurück* (1995)

## Übersetzungen

Jeffrey Lewis & Simon Reynolds: Aus dem Englischen von Jonas Engelmann

Alex Ogg: Aus dem Englischen von Joachim Hiller

Prasku: Aus dem mexikanischen Spanisch von Lukas Böckmann und Wolfgang Ehl

Der Text von Diedrich Diederichsen erschien ursprünglich 1989 in der Zeitschrift *konkret*. Für dieses Buch wurde er vom Autor überarbeitet.

Der Text von Jeffrey Lewis ist ursprünglich in seinem Comic *Fuff #1* erschienen.

© Ventil Verlag UG (haftungsbeschränkt) & Co. KG, Mainz, 2016

Abdruck, auch in Auszügen, nur mit ausdrücklicher Erlaubnis des Verlages.

Alle Rechte vorbehalten.

1. Auflage September 2016

ISBN 978-3-95575-061-9

Layout und Satz: Oliver Schmitt

Frontcover unter Verwendung eines Details einer Fotografie von Koen Suyk

(Nationaal Archief, Den Haag, Rijksfotoarchief: Fotocollectie Algemeen Nederlands

Fotopersbureau, CC BY-SA 3.0 NL: Sex Pistols in the Paradiso Club, Amsterdam, 1977)

Druck: Buchdruck Zentrum

Ventil Verlag, Boppstr. 25, 55118 Mainz

[www.ventil-verlag.de](http://www.ventil-verlag.de)

# Inhalt

Vorband		
	<b>Sticks &amp; Stones: <i>The Optimist Club</i></b>	Jonas Engelmann 9
1966	<b>Monks: <i>Black Monk Time</i></b>	Dietmar Post 13
1968	<b>The Velvet Underground: <i>White Light/White Heat</i></b>	Didi Neidhart 15
	<b>The Fugs: <i>Tenderness Junction</i></b>	Frank Witzel 17
1971	<b>Ton Steine Scherben: <i>Warum geht es mir so dreckig?</i></b>	Roger Behrens 19
1973	<b>The New York Dolls: <i>The New York Dolls</i></b>	Didi Neidhart 22
1975	<b>Patti Smith: <i>Horses</i></b>	Klaus Walter 24
	<b>Death: ... <i>For the Whole World to See</i></b>	Daniel Decker 28
	<b>Kiev Stingl: <i>Teuflisch</i></b>	Ingo Techmeier 30
	<b>Peter Hammill: <i>Nadir's Big Chance</i></b>	Sascha Seiler 32
1976	<b>Iggy and the Stooges: <i>Metallic K.O.</i></b>	Fernando Esposito 33
	<b>Blondie: <i>Blondie</i></b>	Hans Peter Frühauf 35
Insert		
	<b>Jonathan Richman in Gummersbach</b>	Leo Leowald 39
	<b>Ramones: <i>Ramones</i></b>	Jan-Niklas Jäger 46
1977	<b>Sex Pistols: <i>Never Mind the Bollocks ...</i></b>	Olaf Karnik 48
	<b>Richard Hell &amp; The Voidoids: <i>Blank Generation</i></b>	Klaus Bittermann 50
	<b>Wire: <i>Pink Flag</i></b>	Rosina Brunner 52
	<b>MX-80 Sound: <i>Hard Attack</i></b>	Roger Behrens 54
	<b>Chelsea: <i>Right to Work 7"</i></b>	Oliver Tepel 56
	<b>Television: <i>Marquee Moon</i></b>	Holger Adam 58
1978	<b>Pere Ubu: <i>The Modern Dance</i></b>	Jana Sotzko 59
	<b>Alternative TV: <i>The Image Has Cracked</i></b>	Thomas Schwebel 61
	<b>V/A: <i>Pebbles Vol. 1: Artyfacts from the First Punk Era</i></b>	Katja Kullmann 62
	<b>Adverts: <i>Crossing the Red Sea with the Adverts</i></b>	Gerald Fiebig 66
	<b>X-Ray Spex: <i>Germfree Adolescents</i></b>	Christina Mohr 67
	<b>Spions: <i>Russian Way of Life / Total Czecho-Slovakia 7"</i></b>	Alexander Pehlemann 69
	<b>The Undertones: <i>Teenage Kicks</i> EP</b>	Jan-Niklas Jäger 71
	<b>Siouxsie &amp; The Banshees: <i>The Scream</i></b>	Oliver Tepel 73
	<b>Kleenex: <i>Hedi's Head / Nice / Ain't You / Beri Beri</i> EP</b>	Fabienne Schmuki 75
	<b>The Jam: <i>All Mod Cons</i></b>	Olaf Karnik 77

	<b>Scritti Politti:</b> <i>Early</i>	Gerald Fiebig	78
1979	<b>The Slits:</b> <i>Cut</i>	Didi Neidhart	80
	<b>Hans-A-Plast:</b> <i>Hans-A-Plast</i>	Flávio Bacon	82
	<b>Alvaro:</b> <i>Mums Milk Not Powder</i>	Ingo Techmeier	84
	<b>James Chance and the Contortions:</b> <i>Buy</i>	Thomas Meinecke	86
	<b>Buzzcocks:</b> <i>Singles Going Steady</i>	Jan-Niklas Jäger	88
	<b>Delta 5:</b> <i>Mind Your Own Business 7"</i>	Christina Mohr	90
	<b>Swell Maps:</b> <i>A Trip to Marineville</i>	Christoph Jacke	92
	<b>Magazine:</b> <i>Secondhand Daylight</i>	Hendrik Otreмба	94
	<b>The Desperate Bicycles:</b> <i>Remorse Code</i>	Gerald Fiebig	95
	<b>Devo:</b> <i>Duty Now for the Future</i>	Markus Ströhlein	97
	<b>Joy Division:</b> <i>Unknown Pleasures</i>	Alexander Nym	99
1980	<b>Young Marble Giants:</b> <i>Colossal Youth</i>	Simon Reynolds	101
	<b>Pankrti:</b> <i>Dolgcajt</i>	Sonja Vogel	103
	<b>Dead Kennedys:</b> <i>Fresh Fruit for Rotting Vegetables</i>	Alex Ogg	105
	<b>S.Y.P.H.:</b> <i>S.Y.P.H.</i>	Frank Apunkt Schneider	106
	<b>Carambolage:</b> <i>Carambolage</i>	Julie Miess	108
	<b>Fehlfarben:</b> <i>Monarchie und Alltag</i>	Hendrik Otreмба	110
	<b>Abwärts:</b> <i>Amok Koma</i>	Nina Walser	112
	<b>Gang of Four:</b> <i>Entertainment!</i>	Gerald Fiebig	113
	<b>The Clash:</b> <i>Sandinista!</i>	Drehli Robnik	115
	<b>X:</b> <i>Los Angeles</i>	Marian Wolf	117
	<b>V.A.:</b> <i>Concert of the Moment. Live i Saltlageret d. 9-11/79</i>	Roger Behrens	119
	<b>Suicide:</b> <i>Alan Vega &amp; Martin Rev</i>	Didi Neidhart	121
1981	<b>Nervous Gender:</b> <i>Music from Hell</i>	Jonas Engelmann	123
	<b>Black Flag:</b> <i>Damaged</i>	Moses Arndt	125
	<b>National Wake:</b> <i>National Wake</i>	Jan Tölva	127
	<b>The Gun Club:</b> <i>Fire of Love</i>	Holger Adam	129
	<b>D.A.F.:</b> <i>Alles ist gut</i>	Nicklas Baschek	130
	<b>Električni Orgazam:</b> <i>Električni Orgazam</i>	Johannes Ullmaier	132
	<b>This Heat:</b> <i>Deceit</i>	Martin Büsser	133
	<b>Throbbing Gristle:</b> <i>Mission of Dead Souls</i>	Michael Wehren	135
	<b>The Germs:</b> <i>Germicide. Live at The Whisky</i>	Didi Neidhart	137
	<b>The Stranglers:</b> <i>Gospel According to the Meninblack</i>	Henryk Gericke	139
	<b>Wipers:</b> <i>Youth of America</i>	Joachim Hiller	141
	<b>Mission of Burma:</b> <i>Signals, Calls and Marches</i>	Alexander Isele	143
	<b>The Cramps:</b> <i>Psychedelic Jungle</i>	Holger Adam	145
1982	<b>Au Pairs:</b> <i>Sense and Sesuality</i>	Rosina Brunner	146
	<b>Orange Juice:</b> <i>You Can't Hide Your Love Forever</i>	Hans Nieswandt	148
	<b>Malaria!:</b> <i>New York Passage</i>	Steffen Greiner	150
	<b>The Faith/Void:</b> <i>The Faith / Void</i>	Julian Weber	152
	<b>Freiwillige Selbstkontrolle:</b> <i>Stürmer</i>	Frank Apunkt Schneider	154
	<b>Ludus:</b> <i>Danger Came Smiling</i>	Oliver Tepel	156

	<b>The Birthday Party:</b> <i>Junkyard</i>	Robert Mießner	158
	<b>Chuzpe:</b> <i>1000 Takte Tanz</i>	Drehli Robnik	160
	<b>Brygada Kryzys:</b> <i>Brygada Kryzys</i>	Alexander Pehlemann	162
	<b>Angry Samoans:</b> <i>Back from Samoa</i>	Frank Apunkt Schneider	164
1983	<b>Crass:</b> <i>Yes Sir, I will.</i>	Michael Wehren	166
	<b>Los Violadores:</b> <i>Los Violadores</i>	Lukas Böckmann	168
	<b>Schleimkeim</b> (alias Saukerle): <i>DDR von Unten</i>	Frank Willmann	170
	<b>Slime:</b> <i>Alle gegen Alle</i>	Salvador Oberhaus	171
	<b>Mark Stewart + Maffia:</b> <i>Learning to Cope with Cowardice</i>	Jochen Kleinhenz	173
	<b>SPK:</b> <i>Auto-Da-Fé</i>	Alexander Nym	175
	<b>Brutal Verschimmelt:</b> <i>Brutal Verschimmelt</i>	Rasmus Engler	177
1984	<b>Minutemen:</b> <i>Double Nickels on the Dime</i>	Benjamin Moldenhauer	179
	<b>Hüsker Dü:</b> <i>Zen Arcade</i>	Alice Gruber	180
	<b>Kukl:</b> <i>The Eye</i>	Thomas Venker	185
1985	<b>Beat Happening:</b> <i>Beat Happening</i>	Andi Dvořák	187
	<b>Einstürzende Neubauten:</b> <i>Halber Mensch</i>	Mira Mann	188
	<b>Campingsex:</b> <i>1914!</i>	Hendrik Otremba	190
1986	<b>Bad Brains:</b> <i>I against I</i>	Michael Zucke	192
	<b>Razzia:</b> <i>Ausflug mit Franziska</i>	Salvador Oberhaus	194
	<b>Culturcide:</b> <i>Tacky Souvenirs of Pre-Revolutionary America</i>	Ingo Rüdiger	196
	<b>Dag Nasty:</b> <i>Can I Say</i>	Andi Schoon	198
	<b>AG. Geige:</b> <i>Yachtclub &amp; Buchteln</i>	Anne Hahn	200
1987	<b>Big Black:</b> <i>Songs about Fucking</i>	Christoph Jacke	201
	<b>Pussy Galore:</b> <i>Right Now!</i>	Holger Adam	203
	<b>Napalm Death:</b> <i>Scum</i>	Jonnie Schulz	204
1988	<b>Angeschissen:</b> <i>Angeschissen</i>	Torsun Burkhardt	206
	<b>Glen Meadmore:</b> <i>Squaw Bread</i>	Didi Neidhart	208
	<b>Nomeansno:</b> <i>Small Parts Isolated and Destroyed</i>	Martin Büsser	209
	<b>Bad Religion:</b> <i>Suffer</i>	Daniel Beskos	211
	<b>Rapeman:</b> <i>Two Nuns and a Pack Mule</i>	Chris W. Wilpert	213
	<b>Graschdanskaja Oborona:</b> <i>Wsjo Idet Po Planu</i>	Ewgeniy Kasakow	215
1989	<b>Sylvia Juncosa:</b> <i>One Thing</i>	Kristin Schulz	216
	<b>Feeling B:</b> <i>Hea Hoa Hoa Hea Hea Hoa</i>	Kristof Künssler	218
	<b>Jad Fair:</b> <i>Great Expectations</i>	Diedrich Diederichsen	220
	<b>False Prophets:</b> <i>Implosion</i>	Marian Wolf	223
	<b>Dogbow!</b> <i>Tit! An Opera</i>	Bertrand W. Klimmek	225
	<b>Boredoms:</b> <i>Saul Discharge</i>	Johannes Garbe	227
	<b>Gorilla Biscuits:</b> <i>Start Today</i>	Andi Schoon	228
1990	<b>Kolossale Jugend:</b> <i>Leopard II</i>	Myriam Brüger	230
	<b>The Fall:</b> <i>Extricate</i>	Jörg Sundermeier	231
	<b>M.O.T.O.:</b> <i>This Corpse Is a Warning</i>	Chris W. Wilpert	233
	<b>Massacre 68:</b> <i>No Estamos Conformes</i>	Prasku	235
	<b>Boxhamsters:</b> <i>Der göttliche Imperator</i>	Daniel Beskos	237

	<b>Codeine:</b> <i>Frigid Stars</i>	Philipp Ohnesorge	238
1991	<b>Nirvana:</b> <i>Nevermind</i>	Jan Tölva	240
	<b>F.P.B.:</b> <i>Kdo z koho ten koho</i>	Alexander Pehlemann	242
	<b>Born Against:</b> <i>Nine Patriotic Hymns for Children</i>	Kristof Künssler	244
	<b>The Ex + Tom Cora:</b> <i>Scrabbling at the Lock</i>	Torsten Nagel	246
	<b>Armia:</b> <i>Legenda</i>	Alexander Pehlemann	247
1992	<b>Jonathan Richman:</b> <i>I, Jonathan</i>	Rosina Brunner	249
	<b>The Notwist:</b> <i>Nook</i>	Tina Manske	251
	<b>Toxoplasma:</b> <i>Gut &amp; Böse</i>	Tobias Prüwer	253
	<b>Cpt. Kirk &amp;:</b> <i>Reformhülle</i>	Simon Dickel	254
1993	<b>Bikini Kill:</b> <i>Pussy Whipped</i>	Anna Seidel	256
	<b>Melvins:</b> <i>Houdini</i>	Irene Eidinger	258
	<b>Honeywell:</b> <i>Industry</i>	Nils Quak	259
	<b>Huggy Bear:</b> <i>Taking the Rough with the Smooch</i>	Philippa Schindler	261
	<b>Dezserter:</b> <i>Dezserter 7"</i>	Alexander Pehlemann	262
	<b>Die Ärzte:</b> <i>Die Bestie in Menschengestalt</i>	Michael Peter Hehl / Jan-Niklas Jäger	264
1994	<b>Hole:</b> <i>Live Through This</i>	Kerstin Grether	267
	Insert		
	<b>Zuhause während vor der digitalen Revolution</b>	Wolfgang Buechs	271
	<b>Beastie Boys:</b> <i>Ill Communication / Some Old Bullshit</i>	Andreas Rauscher	269
	<b>Swing Kids:</b> <i>Swing Kids 7"</i>	Kevin Vennemann	272
	<b>Pansy Division:</b> <i>Deflowered</i>	Andi Dvořák	274
	<b>Chumbawamba:</b> <i>Anarchy</i>	Jens Kastner	276
	<b>Team Dresch:</b> <i>Personal Best</i>	Atlanta Ina Beyer	278
	<b>Sick Of It All:</b> <i>Scratch the Surface</i>	Salvador Oberhaus	280
	<b>NOFX:</b> <i>Punk in Drublic</i>	Jens Kastner	282
	<b>WIZO:</b> <i>UUAARRGH!</i>	Tobias Prüwer	283
1995	<b>Sonic Youth:</b> <i>Washing Machine</i>	Jasper Nicolaisen	285
	<b>Tribe 8:</b> <i>Fist City</i>	Atlanta Ina Beyer	287
	<b>Jawbreaker:</b> <i>Dear You</i>	Kristof Künssler	289
	<b>EA80:</b> <i>Grüner Apfel</i>	Johannes Garbe	291
	<b>Melt-Banana:</b> <i>Scratch or Stitch</i>	Christian Werthschulte	293
	<b>... But Alive:</b> <i>Nicht zynisch werden?!</i>	Daniel Beskos	295
1996	<b>Mutter:</b> <i>Nazionali</i>	Hendrik Otremba	296
	<b>Masonna:</b> <i>Inner Mind Mystique</i>	Johannes Garbe	298
	<b>Noir Désir:</b> <i>666.667 Club</i>	Janika Wersig	300
	<b>Smegma:</b> <i>Schrammel Oi!</i>	Jan Tölva	302
1997	<b>Atom and his Package:</b> <i>A Society of People Named Elihu</i>	Endi Endemann	304
	<b>The Van Pelt:</b> <i>Sultans of Sentiment</i>	Thomas Schröder	306
1998	<b>Refused:</b> <i>The Shape of Punk to Come</i>	Matthias Rauch	308
	<b>Les Robespierres:</b> <i>Repetista Repetista</i>	Benjamin Moldenhauer	310

1999	<b>Le Tigre: <i>Le Tigre</i></b>	Christina Gehrlein	311
2001	<b>The Moldy Peaches: <i>The Moldy Peaches</i></b>	Juliane Streich	313
	<b>Yage: <i>The Human Head Too Strong for Itself 10"</i></b>	Marius Henderson	315
	<b>The World/Inferno Friendship Society: <i>International Smashism!</i></b>	Christina Gehrlein	317
	<b>Superpunk: <i>Wasser marsch!</i></b>	Till Huber	319
	<b>Fugazi: <i>The Argument</i></b>	Matthias Rauch	321
	<b>Orgazm Nostradamusa: <i>Estetitscheskij Terrorism</i></b>	Ewgeniy Kasakow	323
2002	<b>Parole Trixi: <i>Die Definition von süß</i></b>	Kerstin Petermann	325
	<b>Ted Leo &amp; The Pharmacists: <i>Hearts of Oak</i></b>	Christina Gehrlein	327
	<b>Die Goldenen Zitronen: <i>Aussage gegen Aussage</i></b>	Alexander Stärck	329
	<b>Attwenger: <i>Sun</i></b>	Armin Hofmann	331
2003	<b>The Thermals: <i>More Parts per Million</i></b>	Christine Käppeler	334
	<b>Trend: <i>Das Produkt</i></b>	Chris W. Wilpert	336
	<b>Yeah Yeah Yeahs: <i>Fever to Tell</i></b>	Christine Käppeler	338
	<b>The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra &amp;</b>	Jonas Engelmann	339
	<b>Tra-La-La Band (with choir): <i>This Is Our Punk-Rock, Thee Rusted Satellites Gather+Sing,</i></b>		
	<b>Schneller Autos Organisation: <i>World</i></b>	Mirco Rappsilber	341
2004	<b>Leatherface: <i>Dog Disco</i></b>	Ferdinand Führer / Roland van Oystern	343
2005	<b>Sleater-Kinney: <i>The Woods</i></b>	Matthias Rauch	344
	<b>Jeffrey &amp; Jack Lewis: <i>City &amp; Eastern Songs</i></b>	Gianni Dux	346
2006	<b>Erase Errata: <i>Nightlife</i></b>	Jana Sotzko	348
2009	<b>Wavves: <i>Wavvves</i></b>	Steffen Greiner	349
2012	<b>Propagandhi: <i>Failed States</i></b>	Jens Kastner	351
	<b>Pussy Riot: <i>Kill the Sexist EP</i></b>	Norma Schneider	353
2013	<b>Sleaford Mods: <i>Austerity Dogs</i></b>	Holger Adam	355
2014	<b>Against Me!: <i>Transgender Dysphoria Blues</i></b>	Bettina Wilpert	356
	<b>Chain &amp; The Gang: <i>Minimum Rock N Roll</i></b>	Holger Adam	358
2015	<b>Pisse: <i>Mit Schinken durch die Menopause</i></b>	Linus Volkmann	360
2016	<b>Savages: <i>Adore Life</i></b>	Bettina Wilpert	363
	<b>Wild Billy Childish &amp; CTMF: <i>Sq 1</i></b>	Joachim Hiller	365
	Bonus Track		
	<b><i>Geschichte und Entwicklung von Punk in der Lower East Side. 1950 bis 1975. Ein kommentiertes Mixtape</i></b>	Jeffrey Lewis	367
	Die AutorInnen		374
	Index		382

# Vorband

## STICKS & STONES

*The Optimist Club* [1994]

Jonas Engelmann

»We are part of a self-destructive division  
proponents of a policy of fission«  
(Sticks & Stones: »Policy of Fission«)

Die melancholischen Optimisten aus New Jersey haben es 1994 schon gewusst: Punk wird sich irgendwann selbst zerstören, und die Band Sticks & Stones hat sich als lustvoller Teil dieser Mission verstanden. Womöglich lässt sich mit diesem Bild auch der Streit auflösen, der Punk seit Anbeginn verfolgt hat: Während die einen Punk schon früh für tot erklärt haben, stemmten sich die anderen nostalgisch gegen dessen Sterben und haben sich für ein in den Rückspiegel blickendes musikalisches Stagnieren entschieden, für das Herumreiten auf den ewig gleichen Provokationsgesten. Dabei hat Punk von Anbeginn ein selbstdestruktives Element innegewohnt: Nicht nur die Gesellschaft, die man vorfand, wurde hinterfragt und angegriffen, sondern immer wieder wurde auch skeptisch auf die eigene Szene geblickt. Sticks & Stones etwa standen für die Dauer ihrer Existenz für das Prozesshafte, das Punk innewohnen kann, für die Suche nach neuen musikalischen Formen, um die Kritik an gesellschaftlichen Strukturen zu verpacken. Am besten gealtert wirken heute nicht zuletzt die Alben der Punkgeschichte, die sich musikalisch am weitesten aus dem Fenster gelehnt, die Idee von Punk am weitesten gedehnt und Punk damit in den Augen ihrer ZeitgenossInnen ebenso gehörig falsch verstanden haben, wie mein jugendliches Ich: als musikalischen Ort der Verweigerung nämlich, der gleichzeitig eine Offenheit in sich trägt, eine Lust am Experiment. In meinem Missverständnis war und ist Punk bis heute ein Ort, an dem die Monks ebenso Platz haben wie Phranc und John Zorn, die Holy Modal Rounders und Wild Man Fischer, Mission of Burma und Team Dresch, God Is My Co-Pilot und Selvhenter, Datashock, EA80 und die Big Boys. Ein politischer Ort, der sich an die Musik nur lose klammert, aber dennoch nicht ohne die subkulturelle Geste zu greifen ist. Punk als widerspenstige Idee voller popkultureller Referenzen,





ein Spiel mit der eigenen Geschichte, mit Brüchen und Kontinuitäten, die Politisches immer mitdenkt, eine Idee, die für mein jugendliches Ich Ausgangspunkt sein konnte für die Formung einer verspielten Identität. Ohne ein »Wir« einzufordern, denn abschreckende »Wir« gab es auf dem Dorf zur Genüge, hat Punk mein »Ich« zu formen geholfen, war Hilfestellung, mich irgendwie da draußen zu orientieren. Deswegen mache ich heute, was ich mache. Da bin ich ziemlich sicher.

Die große Erzählung von Punk ist schon viel zu oft kolportiert worden, mal als Geschichte des Bruchs mit der Musiktradition und mal als Geschichte der Traditionspflege, sei die Referenz nun Rock'n'Roll oder Dada. Die große Erzählung hält sich an Orten und Zeiten fest (NY 1974 oder GB 1976), aber um Verortungen und Verwurzelungen soll es hier nicht gehen. Im Gegenteil, dieses Buch feiert Punk als ortlose Musik, als zeitlose Musik, als politische Musik, als Musik persönlicher Politik: lauter lose Enden von den Fugs über Ton Steine Scherben bis zu Death, die alle der Anfang sein könnten. Aber auch: Patti Smith, Stooges, oder, wie es die Punk-Historie will, Sex Pistols oder Ramones. In diesem Buch bleiben diese losen Enden als Möglichkeiten und Einstiegsangebote hängen, wo sie sind, und bleiben die Lücken als Lücken bestehen: Denn eine Punk-Geschichte als große Geschichte soll hier gar nicht erzählt werden. Sondern etwas mehr als 150 Punk-Geschichten, biografische Einstiege in Punk, die individuell geprägt sind, weil sie individuell geprägt haben. Die Erinnerungen und kleinen Geschichten in diesem Buch bilden schlussendlich dann doch eine vielstimmige Geschichte von Punk, wenn auch eines oftmals übersehenen und randständigen Punk, eines Punk, den andere womöglich gar nicht so nennen würden. Es finden sich Stimmen von MusikerInnen, AutorInnen, politischen AktivistInnen, WissenschaftlerInnen, Fanzine-MacherInnen und JournalistInnen, solchen, denen Punk zum Beruf geworden ist, zu früh und zu spät Geborenen und viel zu früh Verstorbenen, die alle vereint, dass Punk irgendetwas mit ihnen angestellt, ihr Denken mitgeprägt hat.

Prägend, wie für mich eben jene Sticks & Stones. Es hätte an dieser Stelle auch ein anderes Album hervorgehoben werden können, eine Flaschenpost aus den Jahren um meine Geburt, *Germfree Adolescents* der X-Ray Spex oder *Zen Arcade* von Hüsker Dü, oder auch ein Album der frühen Neunziger, *Pussy Whipped* von Bikini Kill, Fugazis *Repeater* oder *Das bisschen Totschlag* der Goldenen Zitronen – zusammen mit ein paar weiteren, von mir und der Zeit vergessenen Alben, mein Soundtrack des Jahres 1994, mit 15. Aber diese Bands waren für andere ebenso wegweisend, weswegen sie anderswo in diesem Buch gewürdigt werden. Dann also Sticks & Stones – von ihrem 1994er-Album *The Optimist Club*, als Vinyl only auf dem winzigen Nürnberger Label *Tinnitus Records* erschienen, ist selbst nach 20 Jahren noch jeder Moment präsent. Objektiv betrachtet ist es nur eine Fußnote der Punkgeschichte, aber um Objektivität geht es diesem Buch keineswegs, sondern darum, was Musik mit einem machen kann, wenn man sich denn darauf einzulassen bereit ist. Musikalisch ihrer Zeit voraus und gleichzeitig aus der Zeit gefallen, scherten sich die vier Musiker nicht um irgendwelche musikalischen Punk-Konventionen, erprobten auf Basis von Punk eine leise Revolution ohne Angst vor Kitsch und

Pathos an den richtigen Stellen, erzählten kolossale, persönliche Geschichten jenseits von Phrasen und Parolen über das Scheitern, das prekäre Leben durch das Unterlaufen gesellschaftlicher Erwartungen und über das Politische im Alltagsleben, boten ein Modell von Männlichkeit an, das nichts zu tun hatte mit den abschreckenden Gesten der überwiegend männlichen Punks auf den Konzerten, vorgetragen mit einem von Melancholie geprägten Selbstbewusstsein, das auf die Meinung der anderen und deren Ablehnung schiss. Dabei war die Musik auf *The Optimist Club* durchzogen von einer Traurigkeit, weil sie eben doch besser wussten, wie eine bessere Welt möglich wäre, ihnen aber niemand zuhören wollte. »Erst hatten wir kein Glück ... und dann kam auch noch das Pech hinzu« ist in die Auslaufrille des Albums graviert. Von der eigenen Szene mit der zunehmenden musikalischen Entfernung von den damals angesagten Hardcore-Strukturen abgelehnt, brannte auf ihrer Amerika-Tour der Leihwagen mit dem gesamten Equipment und Merchandise an Bord vollständig aus; die finale Tour durch Europa wurde wegen Krankheit abgebrochen, nach dem letzten Konzert in Berlin am 6. Januar 1995 löste sich die Band auf. Aber: »Cats always land on their feet«, wie es beim Nachfolgeprojekt der Band heißt. Manchmal hat Punk auch ein Happy End. Mit *The World/Inferno Friendship Society* ist Sänger Peter Ventantino bis heute unterwegs und predigt Konzert für Konzert die Bedeutung von Veränderung – dass auch da eine gewisse Stagnation zu spüren ist, gehört zu den Widersprüchen, die man aushalten muss –, Punk als lebenslangen Prozess, der nicht in festgefahrenen Strukturen steckenbleiben sollte, ebensowenig wie man selbst: »There's much I don't want to remember, there's not a thing I would wish last forever. Or let me put this another way: I know you're hoping for some permanence but there really is no truth to this. Your tattoos, they're gonna fade.«