

ventil



Neuerscheinungen Frühjahr 2024

Kersty Grether

Bravo Bar

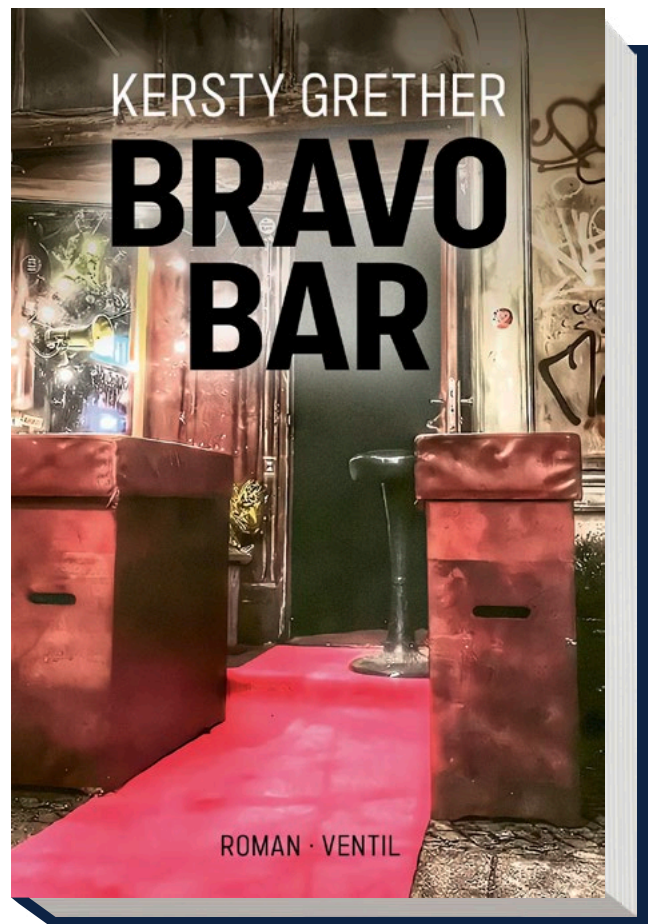
Roman

»Bravo Bar« ist die Geschichte von drei Seelenverwandten, die vor unverschämten Herausforderungen stehen. Der schreibende Arztsohn Timo möchte sich der erfolgreichen Straßenrapperin Rachelle Engel zu Füßen werfen. Die allerdings läuft gerade auf wackeligen Beinen durch die Berliner Parks – denn sie kann ihren Brustkrebs im Frühstadium nur noch mit einer Chemotherapie heilen und fühlt sich wie auf einem Drogentrip, der ihre Schutzmauern schwinden lässt. Sie denkt alle Gedanken, die es gibt, und denkt doch gar nichts mehr. Und da ist noch jemand: Wie gut mal wieder für die Menschheit bzw. diese beiden, dass es Greta gibt! Eine Aktivistin, und zufällig beste Freundin von Timo, die mit der magisch guten Laune, die immer einen (Aus-)Weg weiß, auch wenn dieser durch ihre eigenen Begehrenshöhen und -tiefen führt. Zu einem Soundtrack aus Deutschrap erlebt das Trio infernale einen endlosen Sommer, in dem sich die Gefühle rasend überhitzen. Einzige Konstante: die legendäre Bravo Bar in der Berliner Torstraße. Rachelle und Greta verbindet zudem das Geheimnis einer gewaltvollen Nacht vor vielen Jahren in Hamburg ...

»Bravo Bar« ist ein Pop-, Gesellschafts-, Gegenwarts-, HipHop- und Episoden-Roman. Jede Figur wird in ihrem eigenen Stil und ihrer eigenen Stimmung erzählt. Ein Rap in vielen Geschmacksrichtungen, der virtuos mit den Zeichen, Zärtlichkeiten und identitätspolitischen Zumutungen der Generationen X bis Z spielt.

»Dieses Buch schenkt uns ein völlig neues Begehren auf das Leben selbst! Mit magischer Hingabe an ihre Figuren, psychologischem Wissen um unsere Abgründe und ihrem popkulturellen Enthusiasmus lotet Kersty Grether aus, was uns das Leben und die Musik im Ernstfall zu bieten haben.«

– Anne Otto (Autorin, Psychologin, Musikerin)



- ▶ **Kersty Grether ist eine der wichtigsten Stimmen des Pop-Feminismus im deutschsprachigen Raum**
- ▶ **So überbordend genial wie Virginie Despentes oder Zadie Smith**



Kersty Grether wurde bereits im Teenageralter als Autorin der SPEX berühmt-berüchtigt. 2004 veröffentlicht sie den vielbeachteten Roman »Zuckerbabys«, es folgen Essay-Sammlungen, eine Anthologie über Madonna und der Roman »An einem Tag für rote Schuhe«. Die FAZ nennt sie »die Susan Sontag der deutschen Popkritik«, der Deutschlandfunk beschreibt sie als Gesamtkunstwerk. Gemeinsam mit ihrer Schwester Sandra betreibt Kersty Grether die Band The Doctorella, beide kuratieren außerdem in Berlin die Konzertreihe »Ich brauche eine Genie« sowie den Salon »Krawalle & Liebe«.

Kersty Grether
Bravo Bar

Ca. 320 Seiten
13 x 19,5 cm
Hardcover
Ca. € 24,- (D), € 24,70 (A)
CHF 32,50*
ISBN 978-3-95575-219-4

Frühjahr 2024



9 783955 752194

Ingo Scheel

Schlussakkord

Wie Musiklegenden
für immer verstummen

Was haben so unterschiedliche Künstler wie Alexandra, GG Allin und Michael Hutchence gemeinsam? Sie sind alle tot. Und niemand von ihnen starb an Altersschwäche.

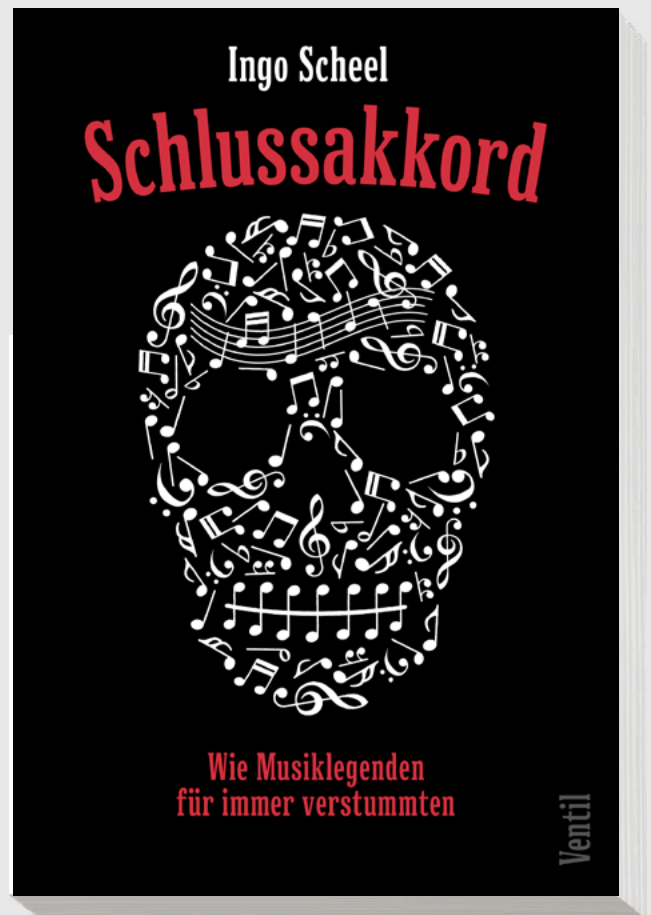
Was die Menschheit bei einem selbst – in hoffentlich erst vielen Jahren – achselzuckend zur Kenntnis nehmen wird, erschüttert im Falle der Popstars Millionen: Der Tod. Ehrliche Trauer mischt sich mit Sensationslust, der Kontrast zwischen der (mehr oder weniger) fröhlichen, lebensbejahenden, glamourösen Welt der Popmusik und dem unwiderruflichen Ende könnte größer nicht sein. Erschüttert und fasziniert lesen wir die Nachrufe und hören die Musik des oder der Verbliebenen ab sofort mit anderen Ohren. Unsterblich sein und trotzdem tot: Diesen Spagat bekommen nur ganz wenige hin.

Vor ein paar Jahren veröffentlichte eine medizinische Fachzeitschrift eine Studie, darnach Popstars früher sterben als Krethi und Plethi. Wir haben es geahnt. Aber warum? Weshalb traten Menschen, die unseren Traum lebten, vor ihrer Zeit ab? Wie verzweifelt waren sie in ihren Villen, zwischen den goldenen Schallplatten und den Champagnerflaschen? Haben sie einmal zu oft am Tisch gerochen oder war ein Neider mit Schusswaffe todesursächlich? Welche Dämonen, Manager und/oder Ex-Partner:innen trieben unsere Idole ins ewige Nichts? Und starb Keith Moon tatsächlich an einem Schnitzel und 35 Schlaftabletten?

Diesen und weiteren Fragen geht Ingo Scheel in »Schlussakkord – Wie Musiklegenden für immer verstummen« nach.



Den ersten Gig mit seiner Punkband spielte **Ingo Scheel** einst dort, wo Regisseur Lars Jessen auch Rocko Schamoni »Dorfpunks« auftreten ließ: auf der Aula-Bühne des Hans-Geiger-Gymnasiums in Kiel. Bei der Musik ist es für Ingo Scheel, 1964 in der Fördestadt geboren, geblieben – als Sänger, als Drummer und als freischaffender Journalist und Autor. Für das MINT-Magazin ist er in Sachen Vinyl unterwegs, für Visions, Galore, Musikexpress ist er ebenso am Start wie für den Stern, ntv.de und ByteFM. Ingo Scheels Plattensammlung, das Drumkit, das er sich mit Tochter Anni teilt, und sein Lieblingssessel stehen in Hamburg.



- ▶ **True Crime, Pop und Literatur in einem!**
- ▶ **Anhand von 30 berühmten Todesfällen beleuchtet Scheel die düstere Seite des Pop**
- ▶ **Mit Amy Winehouse, Jim Morrison, Kurt Cobain, Janis Joplin, John Lennon, Nico, Whitney Houston u. v. w.**
- ▶ **Mit Illustrationen**

In Kooperation mit 

Ingo Scheel
Schlussakkord

Ca. 240 Seiten
15 x 22 cm
Broschur, illustriert
Ca. € 24,- (D), € 24,70 (A)
CHF 32,50*
ISBN 978-3-95575-220-0

Frühjahr 2024



9 783955 752200

Sebastian Krumbiegel

Meine Stimme

Zwischen Haltung und Unterhaltung

Die Autobiografie des Sängers der Prinzen

Schon als Jugendlicher und während seiner Ausbildung im Thomanerchor im Leipzig der 1970er und 1980er Jahre fiel Sebastian Krumbiegel durch sein rebellisches Naturell auf. Machte das Leben zwar interessant, aber nicht unbedingt einfacher. Da kamen ihm die Umbrüche, die zum Ende der DDR führten, gerade recht. Er packte die Gelegenheit beim Schopfe und wurde mit seiner Band Die Prinzen einer der ersten gesamtdeutschen Popstars. Machte das Leben noch interessanter, unbedingt einfacher wurde es auch dann aber nicht. Denn Krumbiegel hat die Angewohnheit, sich einzumischen, wann und wo es ihm passt. Damit macht man sich gerade als Prominenter nicht nur Freunde und Freundinnen.

In seiner Autobiografie zieht er die Bilanz seines Lebens von der (Wunder-)Kindheit und Jugend in der DDR über die Baseballschlägerjahre in der neuen Bundesrepublik bis heute. Ein Leben sowohl im Rampenlicht als auch im Auge des Shitstorms, ein Leben als Popstar und als Citizen.

»Meine Stimme – Zwischen Haltung und Unterhaltung« ist die überarbeitete Ausgabe des Buchs »Courage zeigen« von 2017.

»Das Ergebnis ist spannende jüngste Zeitgeschichte, Alltagserlebnisse in der untergegangenen DDR, dabei Spaß und Kunst eines Chorknaben und Pop-sängers.« – SR3, Christian Job

»Ein Prinz mit Prinzipien.« – Berliner Morgenpost



- ▶ **Sebastian Krumbiegel ist eine der profiliertesten und bekanntesten Stimmen gegen rechte Hetze und Rassismus**
- ▶ **Mit seiner Band DIE PRINZEN ist er seit Jahrzehnten erfolgreich und füllt große Konzerthallen**



Foto: privat

Sebastian Krumbiegel, geboren 1966, ist Musiker, Texter, Komponist und Mitbegründer der Prinzen, die zahlreiche Hits landeten und 2021 ihr 30-jähriges Bestehen feierten. Zusätzlich ist er als Solokünstler aktiv, veröffentlicht Musik und geht mit Konzerten und musikalischen Lesungen auf Tour. Seit vielen Jahren engagiert er sich gegen Rassismus, Fremdenfeindlichkeit und soziale Ungerechtigkeiten, wofür er unter anderem 2012 mit dem Bundesverdienstorden ausgezeichnet wurde. Krumbiegel lebt und arbeitet nach wie vor in Leipzig.

In Kooperation mit 

Sebastian Krumbiegel
Meine Stimme

Ca. 224 Seiten
15 x 22 cm
Broschur, mit Abb.
Ca. € 20,- (D), € 20,60 (A)
CHF 27,50*
ISBN 978-3-95575-221-7

Frühjahr 2024



9 783955 752217

Uwe von Trotha

Aus dem Leben eines Bastards

Checkpoint Charlie vs. BRD

Die Autobiografie des Gründers von Checkpoint Charlie

»Rockkonzert mit Polizeiaktion«, »Junge Union über unflätige Polittexte der Gruppe Checkpoint Charlie empört« oder »Musik, politische Agitation, Sex und dazu eine zertrümmerte Gitarre« lauteten Überschriften, mit denen die bürgerliche Presse vor der Politrockband Checkpoint Charlie zu warnen versuchte. Ohne Erfolg: Zwischen 1970 und 1982 veröffentlichte die gemeinschaftlich in einer Kommune in der Pfalz lebende Band fünf Alben und absolvierte unzählige Auftritte. Darüber hinaus gründeten Checkpoint Charlie gemeinsam mit Embryo, Ton Steine Scherben und anderen Bands das Label April-Records und den Schneeball-Vertrieb und wurden damit zu Vorreitern der deutschen Independent-Szene.

Der Sänger und Schauspieler Uwe von Trotha blickt in seiner Autobiografie als Gründer dieser radikal-anarchistischen Rockgruppe auf die wilden Jahre zurück, auf Provokationen und Gerichtsprozesse, das Leben auf Tour und in der Kommune. Sein Blick reicht zurück bis in seine Kindheit in Nazideutschland, die für ihn den Grundstein gelegt hat, sich später gegen Staat, Militär und Disziplin zu positionieren.

»Aus dem Leben eines Bastards« ist ein unterhaltsamer Ritt durch die Gegenkultur der 1970er und 1980er Jahre, eine polemische Abrechnung mit der Politik und dem Kulturverständnis der BRD und das Porträt eines Lebens jenseits bürgerlicher Konventionen.



- ▶ *Checkpoint Charlie war eine der legendärsten Politrockbands der BRD*
- ▶ *Ein Dokument der bundesrepublikanischen Gegenkultur*



Foto: privat

Uwe von Trotha, 1941 in Insterburg/Ostpreußen geboren. 1953 Flucht nach Westdeutschland. Musikalisches Initiationserlebnis in den 1950ern durch »Rock around the clock« von Bill Haley. Mit 17 Beendigung der Schulzeit durch Rauswurf. 1959 Aufnahmeprüfung für die Theaterklasse der Musikhochschule Heidelberg. Nach dem Studium erste Engagements in Heidelberg und Stuttgart. 1967 Gründung von Checkpoint Charlie. Als Frontmann und Textschreiber der Band mit Unterbrechungen bis Anfang der 1990er unterwegs. Aktuelle Tätigkeiten sind die Malerei und die Gartenarbeit.



In Kooperation mit

Uwe von Trotha
Aus dem Leben eines Bastards

Ca. 288 Seiten
15 × 22 cm
Broschur, mit Abb.
Ca. € 25,- (D), € 25,70 (A)
CHF 34,-*
ISBN 978-3-95575-222-4

Frühjahr 2024



9 783955 752224

Eric Goulden

A Dysfunctional Success

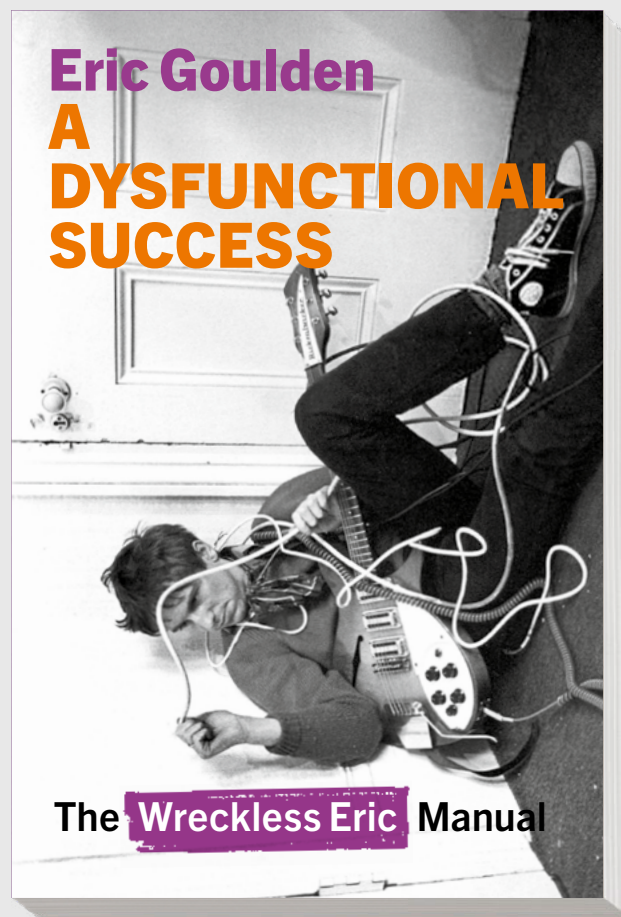
The Wreckless Eric Manual

Eine Publikation in englischer Sprache

Viele nehmen sich und ihre Kunst in ihren Autobiografien sehr, sehr ernst. Eric Goulden, der 1977 seine Karriere unter dem Namen Wreckless Eric mit seinem einzigen Hit »Whole Wide World« begann, macht diesen Fehler nicht. »A Dysfunctional Success« (Ein dysfunktionaler Erfolg) ist selbstironisch, nonchalant und schwarzhumorig, beinhaltet aber dennoch das, was man von einer Musikerautobiografie unbedingt erwarten darf: eine From-Rags-to-Riches-Story. Nur dass es bei Goulden auch wieder steil zurück zu den Rags ging. Ein massives Drogenproblem ist natürlich auch dabei, in Gouldens Fall eine Amour fou mit dem Alkohol. Und eine Amour fou des selbsternannten »Donovan of Trash« zur Popmusik. Soviel Freude sie auch dem Publikum bereitet, soviel Ärger kann Popmusik den Produzenten machen. Davon kann Goulden ein Liedchen singen bzw. ein Buch schreiben.

In »A Dysfunctional Success« zeichnet Goulden sein Leben nach. Geburt, Coming of Age im grimmigen England der 1960er und 1970er Jahre, beschissene Jobs und (vermeintliche) Rettung durch Pop. Er schreibt über seine Unfähigkeit, sich in die Gesellschaft einzufügen, den schnellen Ruhm und die lange Erfolglosigkeit beim Label Stiff Records, das seinen Labelmates wie etwa Elvis Costello, Nick Lowe oder Madness durchaus funktionierenden Erfolg bescherte.

»A Dysfunctional Success« ist nicht nur die Geschichte eines verkannten Genies, sondern auch die subjektive Geschichte des Punk von einem, der von Anfang an nicht nur dabei, sondern mittendrin war.



- *Faszinierend persönliches Buch eines Musikers, der von 0 auf 100 katapultiert wurde ... und wieder zurück*
- *Ein humorvoll-grimmiger Einblick in das England der 1970er Jahre*

»In den frühen Tagen von Stiff Records fragte Label-Gründer Jake Riviera jeden, was er sein wollte: reich oder berühmt. Ich dachte, die Antwort sei einfach – ich wollte berühmt sein, weil man das von mir erwartete, und wenn ich ein paar Hits hätte, wäre ich sicher sowieso reich. Aber »berühmt« war die falsche Antwort – Elvis Costello zum Beispiel sagte »reich.«
– Eric Goulden



In Kooperation mit



Foto: Bert Eke

Eric Goulden, geboren 1954 in Newhaven, England, begann als Wreckless Eric seine Musikerkarriere im Umfeld der britischen Punk- und New-Wave-Welle. Mit seinem inzwischen dutzendfach gecoverten Song »Whole Wide World« landete er gleich mit seiner ersten Single einen Hit. Es folgten mehrere Solo-Alben, zudem einige Platten mit der Len Bright Combo sowie mit seiner Frau Amy Rigby. Zuletzt erschien 2023 das Wreckless-Eric-Album »Leisureland« auf Tapete Records.

Eric Goulden
A Dysfunctional Success

Ca. 240 Seiten
13 x 19,5 cm
Broschur, mit Abb.
Ca. € 22,- (D), € 22,70 (A)
CHF 30,-*
ISBN 978-3-95575-223-1

Frühjahr 2024



Frank Willmann

Streifzüge durch den wilden Fußball-Osten

Immer auf der Suche nach wunderbaren Geschichten, die nur der Fußball schreibt, hat Frank Willmann ein Herz für die kleinen wie die großen Clubs. Er mag tschechisches Bier, serbische Würste, albanischen Kuchen und liebt den Fußball in Belgrad, Split, Berlin, Prag, Bukarest, Tirana, Jena ...

Seine »Streifzüge durch den wilden Osten« erzählen von beinahe vergessenen Helden, eskalierenden Derbys und bedrückend schönen Fußballplätzen. Durch einen schonungslos ehrlichen Blick und poetische Klarheit erwirbt sich Willmann dabei das Recht zum romantischen Pathos: »Der abgehängte Fußball im Osten ist das letzte sakrale Schauspiel unserer Zeit.«

»Das alles ist, unter dem Deckmantel des Fußballs, eine große Liebeserklärung an den Osten als Seelenlandschaft und an die Menschen, die sie beleben.«

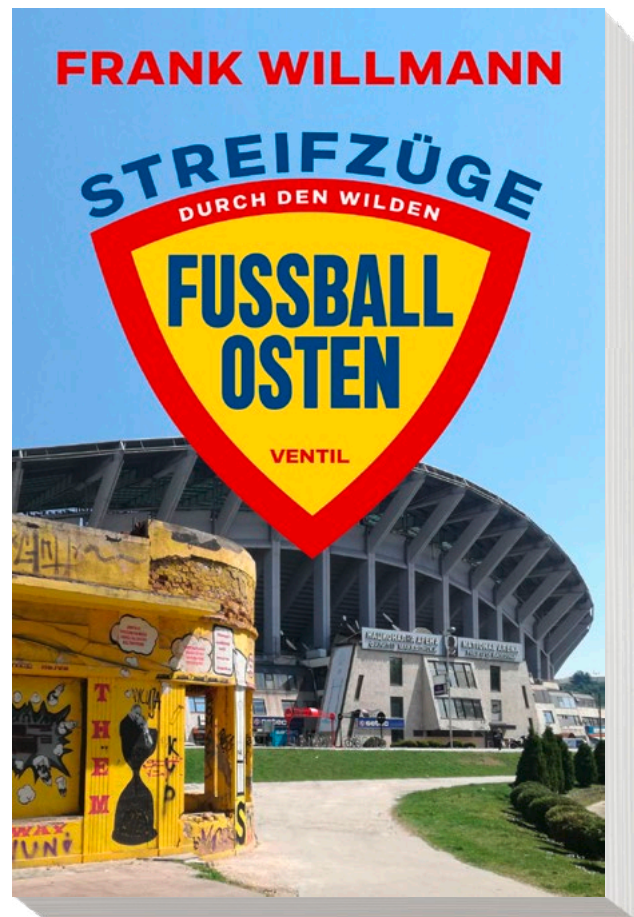
– Christoph Biermann, 11FREUNDE

»Keiner schreibt so liebevoll und munter über den Fußballosten wie Frank Willmann.«

– Christian Spiller, Zeit-Online

»Frank Willmann trifft die Triggerpunkte: Er geht dahin, wo der Fußball weh tut. Nicht aus Hass, weil das Spiel kommerziell verraten wurde, sondern aus Liebe: Nachschauen, wie man ohne viel Geld weiterspielt.«

– Christof Meueler, neues deutschland



► **Wunderbare Geschichten, die nur der Fußball schreibt**

► **Vom Autor des Bestsellers »Der Pate von Neuruppin«**

»In seinen Texten schafft es Frank Willmann, ins etablierte, dauerironische Fußball-Feuilleton mit einem eigenen, berserkernd literarischen Sound reinzugrätschen, ein bolzender Thomas Bernhard.«

– Markus Hesselmann, Tagesspiegel



Foto: Anne Hahn

Frank Willmann, geboren 1963 in Weimar, 1984 nach Westberlin ausgereist, lebt in Berlin. Neben etlichen literarischen Titeln Forschungen zur Berliner Mauer, zur Kulturgeschichte des deutschen Fußballs und zu Subkulturen in der ehemaligen DDR. Zuletzt erschienen: »Vereint im Stolz. Fußball, Nation und Identität im post-jugoslawischen Raum« (Bundeszentrale für politische Bildung 2021), »Stadionpartisanen – Fußballfans und Hooligans in der DDR« (mdv 2021), »Der Pate von Neuruppin« (Tropen 2023), »Betreten auf eigene Gefahr« (Songcomic, als Hrsg., Ventil 2023)

**Frank Willmann
Streifzüge durch den wilden
Fußball-Osten**

Ca. 288 Seiten
Broschur, 13 × 19,5 cm
Ca. € 20,- (D), € 20,60 (A)
CHF 27,50*
ISBN 978-3-95575-218-7

23. Februar 2024



9 783955 752187

Sebastian Copien / Hansi Heckmair / Andreas Leib

Vegan Fine Dining

Saisonale Kochkunst mit Stil

Gehobene vegane Küche für die eigenen vier Wände

In den letzten Jahren ist Gemüse in der gehobenen Küche immer mehr zum eigentlichen Star aufgestiegen. Saisonale Kreationen, die das Beste aus pflanzlichen Zutaten herausholen, sind dabei, die Spitzenküche zu revolutionieren. Mit »Vegan Fine Dining« liefern Sebastian Copien, Andreas Leib und Hansi Heckmair nun das Standardwerk für die saisonale Gemüse-Küche der Extraklasse – für alle, die dazulernen und sich zu Hause an echten Gourmet-Menüs versuchen möchten.

Entdeckt die sagenhafte aromatische Vielfalt der veganen Kochkunst von Sebastian und Andreas und zaubert kulinarische Kunstwerke, die euch und eure Gäste sprachlos machen werden!

Aber »Vegan Fine Dining« ist viel mehr als ein Kochbuch. Ihr werdet ausführlich in alle wichtigen Aspekte des Fine Dining eingeführt, wie man es sonst nur in der Spitzenküche lernt: von speziellen Küchenutensilien über Kochtechniken, besondere Zutaten und das Anrichten bis hin zum perfekten Geschirr.

Es handelt sich also um kein Buch für schnelle Mahlzeiten, sondern vielmehr um einen aufwendig gestalteten Prachtband, in dem man fundiert etwas über das Kochen lernen kann. Neben den anspruchsvollen Rezeptkreationen gibt es einen umfangreichen Teil mit einfachen Basisrezepten, die jede Küche bereichern.



Frühling: Spargelaspik



Herbst: Wirsingrolle



Sommer: Gulasch-Päckchen



Winter: Vlobster Ravioli

Sebastian Copien ist weltbereister Profikoch und mehrfacher Bestseller-Kochbuchautor. Als Meister der veganen Küche vermittelt er seit über 16 Jahren in seinen Events die Einfachheit und Freude guter Küche. Von deftigem Wohlfühlessen bis hin zu Fine Dining deckt er jede Disziplin der pflanzlichen Kulinarik ab.

Andreas Leib arbeitet als Küchenchef in »Copien's Kitchen« und ist seit seiner Lehre 2007 als professioneller Koch aktiv. Er war vier Jahre lang Küchenchef im Strandhotel am Weißensee, wo seine Küche mit zwei Hauben und 13,5 Punkten im Gault Millau ausgezeichnet wurde. **Hansi Heckmair** ist professioneller Foto- und Videograf und einer der Gründer der »Vegan Masterclass«. Zusammen mit Sebastian Copien hat er bereits drei Kochbücher umgesetzt.

Die beiden Küchenchefs von »Copien's Kitchen«, Sebastian Copien und Andreas Leib, teilen ihr gesammeltes Wissen und die besten Tricks aus mehreren Jahrzehnten Erfahrung als Profiköche. Durch eine umfangreiche Einführung in die gehobene Küche lernt ihr, wie man komplexe Gourmet-Menüs mit ausgefeilten Geschmacksprofilen zubereitet, die dank perfekter Harmonie und Dramaturgie vom ersten bis zum letzten Bissen pure Freude bereiten. Hansi Heckmair setzt die deliziösen Kompositionen kongenial in hinreißenden Fotos in Szene. Es gibt zu jedem der Gerichte Videos, abrufbar über QR-Codes, um den genauen Ablauf des Platings Schritt für Schritt nachzuvollziehen.

Mit einem Vorwort von Sternekoch Holger Stromberg.



- ▶ *Von den Machern hinter »Copien's Kitchen« und der »Vegan Masterclass«*
- ▶ *Wunderschön gestalteter Prachtband*
- ▶ *Profiköche verraten ihre raffiniertesten Geheimnisse*
- ▶ *Großzügige Präsentation der Gerichte aus verschiedenen Perspektiven und über je zwei Doppelseiten*
- ▶ *Inklusive exklusiv produzierter Plating-Videos, abrufbar über QR-Codes*

edition
KOCHEN
OHNE
KNOCHEN



Fotos: Hansi Heckmair

Copien/Heckmair/Leib
Vegan Fine Dining

Ca. 450 Seiten
23 × 29 cm
Broschur, mit Abb.
Ca. € 49,90 (D), € 51,30 (A)
CHF 67,-*
ISBN 978-3-95575-224-8

Februar 2024



9 783955 752248

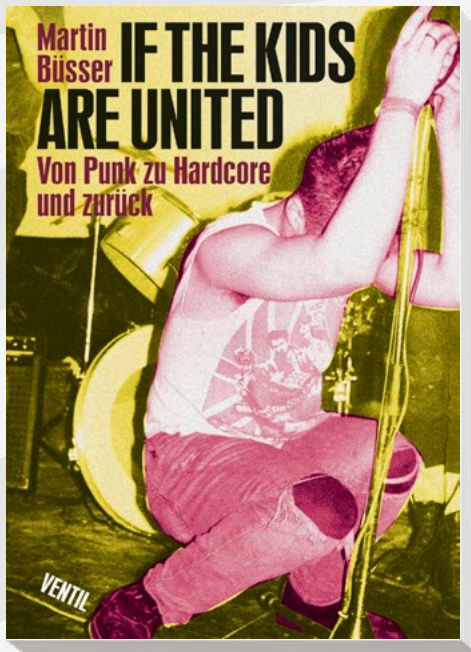
25 Jahre Ventil

Im Mai 1999 haben wir Ventil als Verlag für Popkultur, -theorie und -literatur aus der Taufe gehoben. Mittlerweile hat sich unser Schwerpunkt auf vegane Kochbücher erweitert und wir sind mit unseren Themen fest in der Buchbranche etabliert. **Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!** Wir freuen uns darauf, unser Programm die nächsten 25 Jahre weiterhin so erfolgreich wachsen zu lassen!

Für **Büchertische und Schaufenster** mit Neuerscheinungen oder Titeln des Backprogramms bieten wir Sonderkonditionen und Werbemittel an. Wenden Sie sich bei Interesse an unsere Vertreter:innen!

Zahlreiche unserer Autor:innen stehen für **Lesungen und Vorträge** bereit. Kontaktieren Sie uns unter booking@ventil-verlag.de.

Neuauflagen von Verlags-Klassikern anlässlich unseres Jubiläums:



Martin Büsser
If the kids are united
Von Punk zu Hardcore und zurück

174 Seiten, Broschur, mit Abb.
€ 15,- (D), € 15,50 (A), CHF 20,50*
ISBN 978-3-930559-48-0
März 2024



Anne Hahn / Frank Willmann (Hg.)
Satan, kannst du mir noch mal verzeihen
Otze Ehrlich, Schleimkeim und der ganze Rest

256 Seiten, Broschur, mit Abb.
€ 16,- (D), € 16,50 (A), CHF 23,-*
ISBN 978-3-95575-113-5
Januar 2024



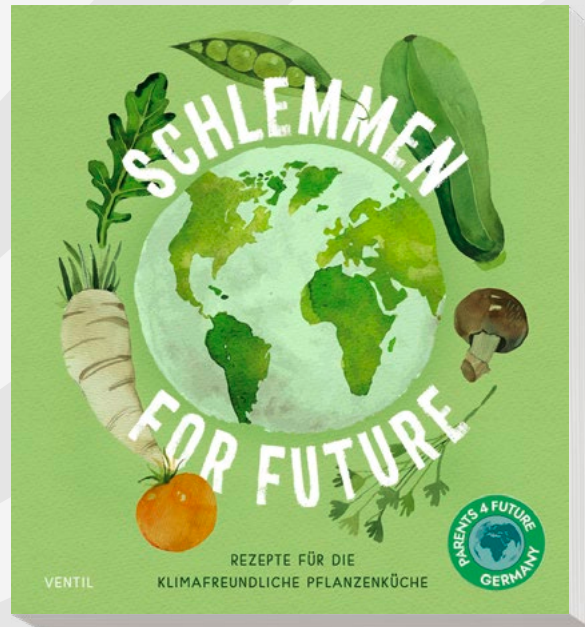


Lorena Palombo
Vegan im Van
 Freiraum für Genuss & Kreativität

216 Seiten, Broschur, farbig
 € 22,- (D), € 22,70 (A), CHF 30,-*
 ISBN 978-3-95575-162-3
 März 2024



9 783955 751623



Mechthild Bachmann (Hg.)
Schlemmen for Future
 Rezepte für die klimafreundliche Pflanzenküche

168 Seiten, Broschur, farbig
 € 20,- (D), € 20,60 (A), CHF 27,50*
 ISBN 978-3-95575-150-0
 März 2024



9 783955 751500

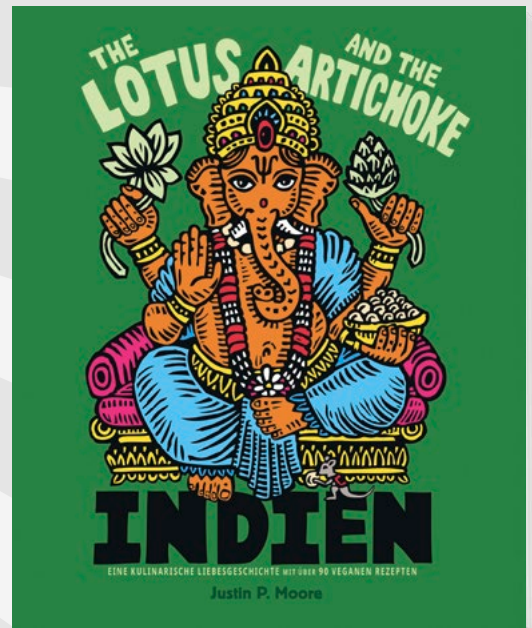


Anonym
Die Rote Köchin
 Geschichte und Kochrezepte einer
 spartakistischen Zelle am Bauhaus Weimar

224 Seiten, Broschur, mit Abb.
 € 18,- (D), € 18,50 (A), CHF 26,-*
 ISBN 978-3-931555-59-7
 März 2024



9 783931 555597



Justin P. Moore
The Lotus and the Artichoke – Indien
 Eine kulinarische Liebesgeschichte mit über
 90 veganen Rezepten

192 Seiten, Broschur, farbig
 € 20,- (D), € 20,60 (A), CHF 27,50*
 ISBN 978-3-95575-081-7
 Januar 2024



9 783955 750817

Wechsel der Verlagsauslieferung!

Neu seit Oktober 2022

- ▶ Auslieferung Buchhandel:
Zeitfracht GmbH
- ▶ Auslieferung Comichandel:
PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
- ▶ Auslieferung Tonträgerhandel:
375 Media GmbH

Bestellung Presse/Buchhandel

Neuheiten

- Copien/Heckmair/Leib: **Vegan Fine Dining** • Ca. € 49,90 (D) • ISBN 978-3-95575-224-8
- Goulden: **A Dysfunctional Success** • Ca. € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-223-1
- Grether: **Bravo Bar** • Ca. € 24,- (D) • ISBN 978-3-95575-219-4
- Krumbiegel: **Meine Stimme** • Ca. € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-221-7
- Scheel: **Schlussakkord** • Ca. € 24,- (D) • ISBN 978-3-95575-220-0
- von Trotha: **Aus dem Leben eines Bastards** • Ca. € 25,- (D) • ISBN 978-3-95575-222-4
- Willmann: **Streifzüge durch den wilden ...** • Ca. € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-218-7

Neuauflagen

- Anonym: **Die Rote Köchin** • € 18,- (D) • ISBN 978-3-931555-59-7
- Bachmann (Hg.): **Schlemmen for Future** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-150-0
- Büsser: **If the kids are united** • € 15,- (D) • ISBN 978-3-930559-48-0
- Hahn/Willmann (Hg.): **Satan, kannst du mir ...** • € 16,- (D) • ISBN 978-3-95575-113-5
- Moore: **The Lotus and the Artichoke – Indien** • € 20,- (D) • ISBN 978-3-95575-081-7
- Palombo: **Vegan im Van** • € 22,- (D) • ISBN 978-3-95575-162-3

Titel bitte markieren bzw. ergänzen und diese Seite an den Ventil Verlag senden/faxen. Bestellungen sind auch per E-Mail möglich.

Firma _____

Name _____

Straße _____

PLZ Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ort, Datum, Unterschrift

VENTIL VERLAG

Boppstraße 25, D-55118 Mainz
Fon: +49 (0) 6131 226078
Fax: +49 (0) 6131 226079
E-Mail: mail@ventil-verlag.de
www.ventil-verlag.de
www.ventil-vegan.de
www.testcard.de

Medienvertreter:innen

Neben Rezensionsexemplaren der Neuerscheinungen senden wir Ihnen gerne auch weitergehende Informationen zu den Autor:innen oder vermitteln Interviews und Gastbeiträge.
E-Mail: presse@ventil-verlag.de

Buchhandel und Vertriebe

Buchhandlungen bestellen am besten direkt bei unseren Auslieferungen oder Vertreter:innen. RA-Besteller erhalten automatisch Jahreskonditionen. Vertriebe wenden sich einfach direkt an uns.

Lesungen

Unsere Autor:innen stehen für Lesungen und Vorträge bereit, Honorare nach Vereinbarung.
E-Mail: booking@ventil-verlag.de

Verlagsvertretung Deutschland

büro indiebook (neue Telefonnummer!)
Fon: +49 (0) 341 4790577
Fax: +49 (0) 341 5658793
www.buero-indiebook.de

Christiane Krause: Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein.
E-Mail: krause@buero-indiebook.de

Michel Theis: Baden-Württemberg, Bayern, Rheinland-Pfalz, Saarland.
E-Mail: theis@buero-indiebook.de

Regina Vogel: Berlin, Brandenburg, Hessen, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen.
E-Mail: vogel@buero-indiebook.de

Verlagsvertretung Österreich

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8, A-1020 Wien
Fon/Fax: 01 2147340
E-Mail: meyer_bruhns@yahoo.de

Auslieferung Buchhandel Deutschland/Österreich

Zeitfracht GmbH
Industriestraße 23, D-70565 Stuttgart
E-Mail: ventil@zeitfracht.de

Auslieferung Comichandel

PPM Vertriebs GmbH & Co. KG
Industriestraße 18, D-32694 Dörentrup
Fon: +49 (0) 5265 95588-55, Fax: -66
E-Mail: info@ppm-vertrieb.de

Auslieferung/Verlagsvertretung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstr. 11, CH-8045 Zürich
Fon: +41 44 51782-27, Fax: -29
E-Mail: auslieferung@kaktus.net